

DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL 67 POPULAR MUSIC

Settore artistico-disciplinare

COMP/03 Pianoforte e tastiere elettroniche Pop-Rock

Contenuti del corso

- Conoscenze approfondite delle prassi esecutive, delle tecniche pianistiche e tastieristiche.
- Conoscenze approfondite del pianoforte e delle tastiere dal punto di vista storico, della costruzione e del funzionamento.
- Conoscenze approfondite delle prassi esecutive negli stili inerenti alla popular music: pop song, rock, soul, musica elettronica, funk, blues, gospel, samba, bossa nova, swing, jazz e latin jazz.
- Conoscenze approfondite del repertorio storico e moderno attinente alla popular music relativo al pianoforte ed alle tastiere.
- Conoscenze e capacità di elaborazione di arrangiamenti e partiture relative allo strumento.
- Conoscenze approfondite e capacità di improvvisazione allo strumento.
- Conoscenze delle tecnologie relative a: gestione del setup, sintesi sonora, campionamento, elaborazione MIDI e audio, principali DAW.
- Conoscenze approfondite sul ruolo del pianista e del tastierista negli organici strumentali e capacità di scegliere gli strumenti tecnologici adeguati alle caratteristiche artistiche creative del progetto.
- Conoscenze delle tecniche didattiche, trattati e metodi.

Ammissione

AMMISSIONE - Pianoforte e tastiere elettroniche pop rock

Prima prova

- Rudimenti:
 - Scale: maggiori, minori naturali, minori armoniche, minori melodiche (bachiana) (mani unite 4 ottave per moto retto)
 - Scale pentatoniche e scale blues (maggiori e minori)
 - Scale modali (da modo maggiore: ionica, dorica, frigia, lidia, misolidia, eolica, locria)
 - Armonizzazione per triadi e quadriadi (stato fondamentale): scala maggiore, minore armonica, minore melodica)

- Musica scritta: due studi o brani di repertorio tra i seguenti autori e opere (indicativi) (o raccolte equivalenti o di difficoltà superiore a scelta del candidato):
 - Bach – invenzioni a due voci (o simili)
 - Chopin – preludi o valzer (o simili)
 - Czerny – Studi Op.299/636/821/849 (o simili)
 - Scott Joplin
 - Chick Corea – Children’s Song
 - Collana Hal Leonard: Swinging Jazz, Jazz Blues, Jazz Ballads (o simili)
- Repertorio:
 - Esecuzione al pianoforte di una pop song in piano solo (scelta dal candidato)
 - Esecuzione al pianoforte di due brani dal repertorio Rock/Pop/Blues/Funky/Swing/Latin jazz (Stevie Wonder, Ray Charles, Pink Floyd, The Who, Keith Emerson, Oscar Peterson, Chick Corea e simili, A.C. Jobim o simili) (scelti dal candidato)
 - Esecuzione di un brano alle tastiere (estrapolare le parti più significative) esempi:
 - Africa (Toto)
 - Rosanna (Toto)
 - Firth of Fifth (Genesis)
 - Jump (Van Halen)
 - Billie Jean (Michael Jackson)
 - Roundabout (Yes)
 - Impressioni di settembre (PFM)
 - Celebration (È festa) (PFM)

Per queste prove il candidato può servirsi (se non è possibile il contributo di altri musicisti) di basi preregistrate create dal candidato stesso o di basi “*minus one*” da brano originale con la tecnica “*stem splitter*” (Logic) o da servizi on line quali <https://moises.ai/it/>.

Per queste prove il candidato deve munirsi o della propria tastiera oppure di gestione dei suoni tramite il proprio Computer da collegare a tastiera tramite usb (fornita dal Conservatorio insieme al Pianoforte).

- Prove di prima vista possibili:
 - Realizzazione a prima vista in forma Piano Duo (lead sheet dal repertorio Pop song)
 - Realizzazione a prima vista in forma Piano Solo (lead sheet dal repertorio Pop song)
 - Partitura in endecalinea

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Colloquio di carattere generale, motivazione e tecnico dove il candidato dovrà dimostrare di possedere competenze relativamente ai seguenti ambiti: cenni storici delle tastiere e dei generi musicali che ne fanno uso, principali sintesi sonore, protocollo ed applicazioni MIDI, uso delle DAW, natura fisica del suono. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

- Criteri generali di valutazione:
 - Padronanza tecnica e strumentale (sia nel pianoforte che nell’utilizzo e programmazione delle tastiere elettroniche/elettromeccaniche)
 - Precisione esecutiva
 - Aderenza stilistica e consapevolezza interpretativa