



Classe 1989, Giorgio Barozzi lavora nel mondo della musica come tastierista, arrangiatore, compositore, cantante e didatta.

Consegue il Diploma Accademico di II livello in Tastiere Elettroniche con lode presso il Conservatorio di Salerno "G. Martucci", il Diploma (previgente ordinamento) in Canto presso il Conservatorio di Salerno "G. Martucci", il Diploma LLCM del London College of Music in Composition, la Laurea in Ingegneria Elettronica presso l'Università della Calabria, la certificazione ufficiale Apple Certified Pro per Logic Pro X. Presso l'istituto internazionale MMI di Verona ottiene certificazioni di livello avanzato nei campi Piano/Keyboard e Teoria/Armonia Moderna. Consegue la certificazione di grado più alto (grade 8) in Popular Music Theory presso il London College of Music con 100/100.

Per quanto riguarda l'attività concertistica, appena compiuti i 18 anni inizia la carriera da tastierista degli YtseJam KR (Official Italian Dream Theater tribute band) con i quali solca i palchi di alcuni fra i più importanti club d'Italia, approdando in città come Bologna, Bari, Campobasso, Roma, Reggio Emilia, Reggio Calabria, Padova, Verona, Perugia, Caserta, Vicenza, Alessandria, Genova, Taranto, Cosenza e molte altre.

Si afferma come organista suonando con artisti di chiara fama come Ian Paice (Deep Purple), Eric Udel e Rob Paparozzi (Original Blues Brothers Band), Roberta Faccani, Beppe Servillo, Chiara Ranieri, Elisabetta Eneh e altri.

Allo stesso tempo lavora nel mondo della musica come compositore ottenendo i seguenti riconoscimenti: il Primo Premio e il Premio del Pubblico al Festival Internazionale di Composizione di Eboli, con un brano prodotto successivamente da Preludio Music (Milano); il Second Prize al concorso internazionale di composizione pianistica "Rodrigo Landa-Romero International Composition Competition" con il brano "Panta Rei", in seguito pubblicato da Eufonia edizioni musicali (Brescia); l'incisione della sua composizione "Polvere" per soprano e pianoforte nel disco "Lirica su testi di Pascoli, Carducci, Panzini, Moretti"; l'esecuzione delle sue musiche, composte appositamente, da parte dell'Orchestra Italiana di Arpe, in occasione di diversi concerti in teatri italiani.

È impegnato anche nel cinema come compositore delle musiche dei film "Giorgia Vive", "Spes contra spem - Liberi dentro" di Ambrogio Crespi e vari altri film di registi italiani. Scrive la colonna sonora di "Così vivi", dramma in prosa dello scrittore Marco

Ciconte con prima rappresentazione al Teatro del Lido di Ostia, con musiche dal vivo. Compone gli arrangiamenti del musical pop "Karol – L'amore è il maestro migliore" eseguito come prima rappresentazione al Teatro Rendano di Cosenza.

Ha scritto l'arrangiamento orchestrale di un brano in gara al Festival di Sanremo Junior 2013, eseguito dall'Orchestra di Sanremo Junior; ha scritto gli arrangiamenti ed è coautore di un brano finalista ad Area Sanremo 2018; ha lavorato come arrangiatore per l'orchestra filarmonica del Conservatorio di Nocera Terinese "Tchaikovsky" in occasione del concorso canoro "Catanzaro POP contest 2022". Lavora in vari studi di registrazione come arrangiatore.

È relatore al XX Convegno internazionale di Teoria e Analisi Musicale GATM 2023, insieme a Massimiliano Chiaretti, con lo studio di ricerca "Processi di contaminazione jazz nella musica d'autore italiana".

È docente di Tastiere Elettroniche presso i Conservatori di Benevento (2023), Cosenza (2023), Ravenna (2024).

Pubblica il libro "Compendio del Tastierista", ed. Eufonia per lo studio delle tastiere elettroniche.

Pubblica i libri "SuperMagister: Scale, Tonalità e Intervalli" e "Teoria e Armonia della musica moderna", edizioni Eufonia, testi ideati principalmente per gli studenti di teoria della Popular music.

giorgio.barozzi@conservatorio.ravenna.it