

*Master di II Livello*  
*Alto Perfezionamento in*  
**CANTO-MUSICA VOCALE**  
**e TEATRO MUSICALE**  
**del NOVECENTO e CONTEMPORANEO**

*Anno Accademico 2023-2024*

Approvato dal Consiglio Accademico con Verbale del 02/03/2023  
e dal Consiglio di Amministrazione con delibera n.13 del 18/04/2023  
Presa d'atto MUR in atti prot. n. 0011144 del 21/06/2023.

## **DOCENTI/ESPERTI:**

### **DOCENTI**

#### **Mauro Montalbetti**

Docente del Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna, Compositore.

#### **Antonio Greco**

Docente del Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna, Direttore di coro e concertatore.

### **ESPERTI**

#### **Alda Caiello**

Voce

#### **Francesco Bossaglia**

Direttore d'Orchestra

#### **Andrea Cappelleri**

Direttore d'Orchestra

## **STRUTTURA PROPONENTE**

### **SCUOLA DI CANTO**

## **CONSIGLIO DI CORSO (DEL MASTER)**

**Anna Maria Storace**

Direttore del Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna.

**Mauro Montalbetti**

Docente del Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna, Compositore.

**Antonio Greco**

Docente del Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna, Direttore di coro e concertatore.

**Andrea Berardi**

Docente del Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna, Teoria, ritmica e percezione musicale.

**Iole Di Gregorio**

Docente del Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna, Storia della Musica.

**COORDINATORE DEL CORSO DI MASTER**

**Anna Maria Storace**

Direttore del Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna.

**TUTOR DEL CORSO DI MASTER**

**Alda Caiello**

Docente del Corso Master, Voce

## IL DIRETTORE

- VISTO la legge 21.12.1999, n. 508 recante disposizioni per la Riforma delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale, e successive modifiche ed integrazioni;
- VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, in particolare il comma 7 dell'art. 3;
- VISTO lo Statuto dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi" di Ravenna (di seguito Istituto) approvato con la deliberazione del Consiglio Comunale di Ravenna PG n. 7742/149 del 09.11.2006 ed in particolare l'art. 22 c.1 e con decreto MIUR n. 33 del 14/02/2007;
- VISTO il Regolamento Didattico dell'Istituto approvato dal M.I.U.R. con D.D.G. n. 250 del 09/12/2010 e successive integrazioni;
- VISTA la Nota della Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica Uff. II del 9 dicembre 2010 prot. n. 7631, e visto l'allegato A recante "*Regolamento dei corsi di Master*";
- VISTI il verbale del Consiglio Accademico del 2 marzo 2023;
- VISTA la delibera n. 13 del Consiglio di Amministrazione del 18 aprile 2023 con cui è stato approvato il Piano finanziario del Master
- VISTO il verbale n. 1 del 28/4/2023 con il quale il Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Ravenna esprime parere favorevole all'approvazione del Master a.a. 2023/2024;
- FATTA SALVA ogni ulteriore modifica che si rendesse necessaria a seguito di eventuali successive disposizioni ministeriali ovvero in ragione di necessità interne atte a garantire il miglior funzionamento del master;
- RITENUTO di dover provvedere in merito;

## DECRETA

## *Sommario*

<b>ART. 1.</b> (ATTIVAZIONE DEL MASTER) .....	6
<b>ART. 2.</b> (OBIETTIVI DEL MASTER) .....	6
<b>ART. 3.</b> (PERCORSO FORMATIVO).....	7
<b>ART. 4.</b> (DURATA DEL MASTER E CALENDARIO) .....	10
<b>ART. 5.</b> (FREQUENZA, ORGANIZZAZIONE DELLE LEZIONI, STRUTTURE) .....	10
<b>ART. 6.</b> (REQUISITI DI ACCESSO E PROVA DI INGRESSO) .....	11
<b>ART. 7.</b> (PROCEDURA DI AMMISSIONE: DATA E MODALITÀ) .....	11
<b>ART. 8.</b> (TERMINI DI PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE E DOCUMENTAZIONE).....	12
<b>ART. 9.</b> (IMMATRICOLAZIONE E QUOTA DI ISCRIZIONE).....	13
<b>ART. 10.</b> (BORSE DI STUDIO) .....	14
<b>ART. 11.</b> (NUMERO DEGLI AMMESSI E ATTIVAZIONE CORSO) .....	14
<b>ART. 12.</b> (TITOLO FINALE) .....	14
<b>ART. 13.</b> (TUTELA DEI DATI PERSONALI).....	15
<b>ART. 14.</b> (NORMA FINALE E DI RINVIO).....	15
<b>ART. 15.</b> (CLAUSOLA DI SALVAGUARDIA) .....	15

### ART. 1.

(ATTIVAZIONE DEL MASTER)

1. Per l'Anno Accademico 2023-2024, è attivato, presso il Conservatorio Statale "G. Verdi" di Ravenna (di seguito Istituto), il Corso di Master di secondo livello in:

### CANTO-MUSICA VOCALE e TEATRO MUSICALE del NOVECENTO e CONTEMPORANEO

### ART. 2.

(OBIETTIVI DEL MASTER)

1. Il Master di II livello si propone i seguenti obiettivi specifici:

- Alta Formazione dell'interprete, attraverso il contatto con Docenti alla formazione in possesso di significativa esperienza nazionale ed internazionale nel campo della vocalità nel repertorio da camera e del teatro musicale dal monodramma all'opera;
- garantire all'interprete la possibilità di finalizzare l'esperienza di studio nell'ambito di più *performances*, coordinate con soggetti partner esterni di prestigio e nell'ambito del *Project work*, consistente nella creazione di un progetto artistico, da realizzare con le esatte prassi e modalità riscontrabili nel campo del lavoro.

2. I profili professionali per i quali la specializzazione costituisce indispensabile valore aggiunto sono: interpreti vocali del repertorio da camera e del teatro musicale moderno e contemporaneo; docenti e formatori impegnati in prima persona nelle attività didattico-musicali; coordinatori di Progetti educativi a carattere integrativo nelle scuole di ogni ordine e grado; collaboratori alla programmazione ed organizzazione dell'attività di Istituzioni artistiche preposte alla produzione musicale (teatri, associazioni, etc.).

3. Il Master di cui in premessa consente allo studente di sviluppare conoscenze altamente specifiche al fine di poter essere impiegato all'interno di Manifestazioni, oltre che eventi musicali, di enorme rilevanza per il settore di riferimento, quali per esempio il Ravenna Festival e il Cantiere internazionale d'Arte di Montepulciano.

**ART. 3.**  
(PERCORSO FORMATIVO)

1. Il Master è di durata annuale e prevede un impegno complessivo pari a **1.500 ore**, articolato in lezioni, esercitazioni, seminari, attività pratiche o di laboratorio, tirocini, approfondimento personale.

2. All'insieme delle attività formative previste corrisponde l'acquisizione da parte degli iscritti di 60 crediti formativi accademici (CFA). E' obbligatoria la frequenza dell'80% delle attività di didattica frontale, degli stage e dei seminari previsti nel piano dell'offerta formativa. Il corso è organizzato secondo il seguente schema:

ATTIVITÀ	AMBITO	SETTORE	DISCIPLINA	CFA	ORE LEZIONE/ STUDIO	OPZIONALE/OB BLIGATORIO	LEZIONE	VERIFICA PROFITTO
<b>Base</b>	Rappresentazione scenica musicale (BALIANI)	CORS 01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (teatrale)	3	24 ore di lezione / 51 ore di studio (32%)	Obbligatorio	LC	ID
<b>Base</b>	Teorico-analitico-pratiche (MONTALBETTI)	COTP 01	Semiografia	3	18 ore di lezione / 57 ore di studio (24%)	Obbligatorio	LC	E
<b>Base</b>	Teorico-analitico-pratiche (MONTALBETTI)	COTP 01	Analisi dei repertori	3	18 ore di lezione / 57 ore di studio (24%)	Obbligatorio	LC	E
<b>Caratterizzante</b>	Musica da camera (BOSSAGLIA)	COMI 03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera (Teatro musicale)	4	15 ore di lezione / 85 ore di studio (15%)	Obbligatorio	LG	E
<b>Caratterizzante</b>	Interpretative (CAIELLO)	CODI 23	Prassi esecutive e repertori (musica)	10	70 ore di lezione / 180 ore di studio (28%)	Obbligatorio	LG	E

			vocale da camera)					
<b>Caratterizzante</b>	Interpretative (CAIELLO)	CODI 23	Prassi esecutive e repertori (teatro musicale)	10	70 ore di lezione / 180 ore di studio (28%)	Obbligatorio	LG	E
<b>Caratterizzante</b>	Musica da camera (GRECO)	CODI 24	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera e di teatro musicale (ensemble vocale)	5	30 ore di lezione / 95 ore di studio (24%)	Obbligatorio	LG	E
<b>Caratterizzante</b>	Musica da camera (CAPPELLERI)	COMI 03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera (ensemble cameristico)	5	20 ore di lezione / 105 ore di studio (16%)	Obbligatorio	LG	E
<b>Altre</b>	ulteriori attività formative- TIROCINIO		PROJECT WORK Allestimenti e concerti secondo collaborazione e in via di definizione (a titolo indicativo: Cantieri d'Arte Montepulciano + Ravenna Festival + Puccini Chamber Opera Festival + Associazione Mariani)	10		Obbligatorio		ID



	ulteriori attività formative SEMINARI/workshop	n. 5 SEMINARI/ workshop  3 seminari/ Workshop di docenti esperti esterni (4 ore X 3) + 2 seminari di docenti interni (3 ore X 2)  (Docenti/ Esperti da confermare)	3	18 ore di lezione / 57 ore di studio (24%)	Obbligatorio	ID
	PROVA FINALE		4	360 ore di lezione / 1136 ore di studio	Obbligatorio	E
<b>TOTALE ANNO</b>			60	1500 ore		

## INDICAZIONI DI REPERTORIO

Il Master di Secondo livello nasce con l'intento di offrire un percorso di perfezionamento nel repertorio solistico e cameristico dal primo Novecento ad oggi. La letteratura vocale è in continua espansione e ricopre ancora oggi un ruolo fondamentale nell'ambito della sperimentazione e dell'arte performativa. Il Novecento è stato testimone di una grande ricerca sulle potenzialità espressive della voce e alcuni brani (ad esempio *Sequenza III* di Berio o *Pierrot Lunaire* di Schoenberg) oggi considerati grandi classici della letteratura vocale, sono da reputarsi fondamentali per un percorso di perfezionamento di tal genere. Ancora oggi, la voce richiama su di sé l'attenzione dei grandi

compositori contemporanei, offrendoci un vasto catalogo di capolavori per le tipologie di vocalità più disparate. Il repertorio del Master verrà scelto seguendo le necessità e le caratteristiche vocali di ogni iscritto.

**PRINCIPALI COLLABORAZIONI CON SOGGETTI ESTERNI per attività di tirocinio ( in via di definizione)**

- Cantiere internazionale d'Arte di Montepulciano (*Project Work* / Allestimento opera);
- *Ravenna Festival* (per Progetti in corso di definizione);
- Conservatorio Statale G.Verdi (Concerti e allestimenti promossi dall'Istituzione);
- Ass. Baldanza Ferrara (Concerti della programmazione istituzionale);
- Associazione Angelo Mariani Ravenna (Concerti della programmazione istituzionale).
- Puccini Chamber Opera Festival (Lucca) (*Project Work* / Allestimento opera)

**Le lezioni del corso prevedono la presenza del pianista collaboratore e/o di un *Ensemble 20.21* per il repertorio cameristico. Sono in via di definizione accordi per un ulteriore ensemble esterno di supporto.**

**ART. 4.**

(DURATA DEL MASTER E CALENDARIO)

1. Le lezioni del master avranno inizio a partire dalla fine del mese di novembre per una durata complessiva di 360 ore suddivise fra didattica in aula e partecipazione a laboratori, masterclass, ecc. interni, tirocini di formazione. Le lezioni saranno calendarizzate di norma con frequenza mensile indicativamente a partire dal giovedì e fino alla domenica compresa.

**ART. 5.**

(FREQUENZA, ORGANIZZAZIONE DELLE LEZIONI, STRUTTURE)

1. Il corso prevede la frequenza obbligatoria dei partecipanti (80%). Le lezioni, nelle varie forme di svolgimento, si svolgeranno di norma secondo un'articolazione ponderata che permetta il massimo della concentrazione funzionale al fine di facilitare le attività di studio e di lavoro degli studenti iscritti.

2. Le strutture disponibili sono quelle messe a disposizione dall'Istituto. In particolare, le aule della sede di via di Roma 33 a Ravenna e altre sale appositamente individuate.

3. La gestione organizzativa e amministrativo-contabile del corso è di competenza dell'Istituto.

## ART. 6.

(REQUISITI DI ACCESSO E PROVA DI INGRESSO)

1. Possono presentare domanda di ammissione al Master i candidati in possesso dei seguenti titoli di studio validi quali requisiti di accesso:

- Diploma Accademico di II livello, ovvero Diploma del previgente Ordinamento unito a un Diploma di maturità, conseguiti presso i Conservatori, gli Istituti Superiori di Studi Musicali o le Istituzioni che rilasciano titoli equivalenti;
- Laurea specialistica conseguita presso Università;
- Titoli di studio equivalenti conseguiti presso Istituzioni straniere;

2. E' consentita la contemporanea iscrizione a un corso di Master e ad altri corsi di studio AFAM e Universitari, ai sensi del DM 933/2022.

3. Potranno accedere al master i cittadini stranieri, in possesso di regolare permesso di soggiorno e di un adeguato titolo di studio riconosciuto in Italia (non inferiore alla laurea di secondo livello). All'atto dell'iscrizione sarà necessario accedere alla procedura istituzionale prevista dal Conservatorio in collaborazione con CIMEA

4. Non sono ammessi uditori esterni.

## ART. 7.

(PROCEDURA DI AMMISSIONE: DATA E MODALITÀ)

1. La commissione giudicatrice sarà composta da un minimo di tre membri designati dal Direttore, con l'inclusione di Docenti dei Settori Disciplinari interessati e di esperti esterni; il giudizio della Commissione è insindacabile.

2. La commissione avrà il compito di verificare l'effettivo possesso dei titoli richiesti per l'accesso al Master, valutare il curriculum dei candidati e procedere ad una prova di ingresso che consisterà in: i candidati presenteranno un repertorio della durata massima di 45 minuti articolato su un minimo 3 autori diversi.

3. La commissione giudicatrice potrà decidere di ascoltare il repertorio proposto anche parzialmente. Saranno inseriti nella graduatoria di idoneità i candidati che abbiano raggiunto un punteggio minimo di 70/100.
4. Su richiesta, i candidati potranno sostenere la prova di ammissione anche inviando, contestualmente alla domanda di ammissione, un link (es. Vimeo, Youtube) relativo al caricamento di un video contenente l'esecuzione del programma richiesto (lunghezza massima di 45 minuti).
5. Potranno essere presentate anche registrazioni di performance teatrali e/o di concerti live effettuati nell'arco di 12 mesi dalla presentazione della domanda
6. Luogo e data della prova di ingresso verranno comunicati, mediante avviso pubblicato sul sito dell'Istituto con almeno 15 giorni di anticipo. Tale avviso costituisce a tutti gli effetti notifica agli interessati, per cui, in caso di assenza, il candidato verrà ritenuto rinunciatario. In tal caso non è dovuta la restituzione del contributo di cui al successivo art. 9.
7. La prova avverrà **tra il 16 e il 31 ottobre 2023**.

#### **ART. 8.**

(TERMINI DI PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE E DOCUMENTAZIONE)

1. Le domande di ammissione (con la relativa documentazione annessa) dovranno essere compilate utilizzando l'apposito modulo (ALLEGATO A) disponibile presso la Segreteria Didattica o scaricabile dal sito del Conservatorio Statale G. Verdi di Ravenna, [www.verdiravenna.it](http://www.verdiravenna.it), e si considerano prodotte in tempo utile se pervenute al Direttore del Conservatorio Statale "G. Verdi" presso la sede istituzionale in via Di Roma, 33 - 48121 Ravenna **entro e non oltre il 30 settembre 2023**, a pena di esclusione, ed esclusivamente secondo una delle seguenti modalità:

**a. Invio per posta a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno.**

Sulla busta il candidato dovrà riportare la dicitura *"DOMANDA DI AMMISSIONE CORSO MASTER IN CANTO-MUSICA VOCALE e TEATRO MUSICALE del NOVECENTO e CONTEMPORANEO A.A. 2023-20234"*.

Qualora la domanda venga spedita tramite posta, ai fini della validità della stessa, **NON fa fede la data del timbro rilasciato dall'Ufficio postale;**

b. **Invio per posta elettronica certificata PEC** all'indirizzo: [issmverdiravenna@pec.it](mailto:issmverdiravenna@pec.it) per i soli titoli di posta elettronica certificata;

**Nel campo oggetto della mail riportare la dicitura** “*DOMANDA DI AMMISSIONE CORSO MASTER IN CANTO-MUSICA VOCALE e TEATRO MUSICALE del NOVECENTO e CONTEMPORANEO A.A. 2023-2024*”.

c. **Invio per posta elettronica** all'indirizzo mail: [segreteria@verdiravenna.it](mailto:segreteria@verdiravenna.it).

Nel campo oggetto della mail riportare la dicitura “*DOMANDA DI AMMISSIONE CORSO MASTER IN CANTO-MUSICA VOCALE e TEATRO MUSICALE del NOVECENTO e CONTEMPORANEO A.A. 2023-2024*”.

3. La domanda di iscrizione deve essere corredata da:

- *curriculum vitae*;
- copia dei certificati di diploma/laurea/maturità o autocertificazione attestante il conseguimento dei titoli di studio redatta secondo la normativa vigente;
- eventuale indicazione dell'indirizzo web relativo al link contenente il video per la selezione; il link dovrà essere attivo e visibile almeno fino alla data del 31 dicembre 2022;
- ricevuta del versamento del contributo di iscrizione alla selezione pari a **€ 50**.

#### **ART. 9.**

(IMMATRICOLAZIONE E QUOTA DI ISCRIZIONE)

1. La quota di contributo per sostenere la selezione al Master è di € 50,00, da versare contestualmente all'invio della domanda di ammissione.

La quota di iscrizione al master che gli allievi ammessi al termine delle selezioni dovranno versare è fissata in **€ 3.800** (tremilaottocento/00 euro).

2. L'importo potrà essere versato in unica soluzione o in tre rate, di cui la prima di € 1.500 (millecinquecento euro) **all'atto dell'immatricolazione al corso**, la seconda di € 1.300 (mille euro) **entro e non oltre il 28/02/2024** e la terza di € 1.000 (mille euro) **entro e non oltre il termine del 30/04/2024**.

3. Il pagamento della prima rata di frequenza del Master costituisce impegno a pagare l'intera quota annuale. Tale impegno rimane cogente anche in caso di interruzione e/o ritiro dal corso.

4. Il pagamento delle quote va effettuato tramite il sistema di pagamento PagoPA.

5. Attualmente il Conservatorio è in fase di accreditamento per poter ricevere i pagamenti attraverso la Carta del docente.

#### **ART. 10.**

(BORSE DI STUDIO E AGEVOLAZIONI)

1. L'Istituto non prevede l'erogazione di borse di studio, tuttavia, a fronte del reperimento delle adeguate risorse si riserva la possibilità di erogarle; in tal caso sarà realizzato e diffuso un bando interno.

#### **ART. 11.**

(NUMERO DEGLI AMMESSI E ATTIVAZIONE CORSO)

1. Il numero complessivo degli allievi ammessi è fissato in n. 9 unità minimo e con un massimo 15.

#### **ART. 12.**

(TITOLO FINALE)

1. La regolare partecipazione al Master, il superamento delle verifiche in itinere e dell'esame finale, costituito da una prova esecutiva pubblica e da un colloquio orale, prevede il conseguimento del seguente titolo di studio: Master di II Livello in:

***“Diploma Accademico di Master di II Livello in Canto, Musica vocale e teatro musicale del ‘900 e contemporaneo”***

rilasciato dal Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi" di Ravenna.

**ART. 13.**

(TUTELA DEI DATI PERSONALI)

1. Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento generale per la protezione dei dati personali (Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016), si informano i candidati che i dati personali da essi forniti in sede di partecipazione al concorso saranno raccolti presso la segreteria amministrativa del Conservatorio Statale "G. Verdi" di Ravenna, a cura della quale ne avverrà il trattamento unicamente finalizzato all'espletamento della procedura selettivo - comparativa e all'eventuale instaurazione e gestione della collaborazione.

**ART. 14.**

(NORMA FINALE E DI RINVIO)

1. Il calendario delle attività didattiche sarà pubblicato sul sito del Conservatorio ([www.verdiravenna.it](http://www.verdiravenna.it)) con cadenza bimestrale.
2. L'Istituto si riserva di apportare al presente avviso ogni modifica atta al miglioramento delle modalità di realizzazione del Master.

**ART. 15.**

(CLAUSOLA DI SALVAGUARDIA)

1. Per quanto non espressamente indicato dal presente bando si richiamo le normative vigenti in materia.

IL Direttore  
Prof.ssa Anna Maria Storace