Conservatorio Statale
"Giuseppe Verdi"
Ravenna

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DCPL01 ARPA

Settore artistico-disciplinare

CODI/01 Arpa

Contenuti del corso

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. Il Programma di studio sarà concordato ogni anno con il docente e finalizzato alla preparazione degli esami annuali e finali.

Esami del corso

Ammissione
Prassi esecutiva I-II-III
Prova finale

AMMISSIONE - Arpa

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di quattro studi, uno per ogni autore, tratti dalle seguenti raccolte:
   - N. C. Bochsa, 50 Études dediées à J. B. Cramer, op. 34;
   - F. Godefroid, Vingt Études mélodiques;
   - W. Posse, Sechs Kleinen Etüden;
   - M. Damase, 12 Études.

   N.B. È data facoltà al candidato di eseguire studi tratti da differenti raccolte di analoga o superiore difficoltà.

2. Esecuzione di un programma, a scelta del candidato, della durata di circa 20 minuti, composto da brani di epoche diverse e di media difficoltà.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.

   La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

La seconda prova accerta le competenze nelle materie teoriche di:
Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Teoria dell'Armonia ed Analisi e Storia della Musica; non deve essere sostenuta dai candidati in possesso delle relative certificazioni già ottenute al Liceo Musicale o al Conservatorio. I programmi delle prove teoriche sono i medesimi degli esami finali del Corso Propedeutico.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Arpa I – II - III

(Programma in definizione)

PROVA FINALE - Arpa

MODALITÀ:

Opzione A: **prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto.**
La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta. Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova. L'elaborato scritto sarà di tipo redazionale sul programma musicale oggetto della prova performativa.

Opzione B: **solo prova esecutivo-interpretativa.**
La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di quarantacinque minuti e massima di ottanta. Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 30% della durata complessiva della prova.

NOTA BENE:
La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere, in entrambe le opzioni, il presentatore/relatore della prova finale nel suo complesso.