

SCUOLA DI JAZZ

Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in POPULAR MUSIC

Indirizzi:

COMP/01 - Basso elettrico Pop Rock

COMP/02 - Chitarra Pop Rock

COMP/03 - Pianoforte e tastiere elettroniche Pop Rock

COMP/04 - Batteria e percussioni Pop Rock

COMP/05 - Canto Pop Rock

Contenuti del corso

Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I livello in Popular Music, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali relativi alla Popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Esami del corso

Ammissione

PRIMA PROVA

1. Presentazione di un programma strumentale/vocale libero di circa 15 minuti pertinente al linguaggio pop-rock; presentazione di eventuali song precedentemente realizzate, composte, etc., in formato audio.
2. Altre prove pratiche e teoriche
 - (Tranne i candidati cantanti): esecuzione cantata di un brano popular tratto dalla letteratura, con o senza accompagnamento, anche senza testo, su tre presentati dal candidato.
 - Esecuzione estemporanea su strumento polifonico di una breve sequenza armonica rappresentata con le sigle.
 - Memorizzazione e riproduzione estemporanea di una semplice frase melodica, dapprima cantando e (tranne batteristi e cantanti) successivamente sul proprio strumento.
 - Lettura cantata a prima vista di una semplice melodia; lettura ritmica a prima vista.
 - Teoria: categorie linguistiche (tonalità, metro/ritmo, etc.); in aggiunta per l'indirizzo compositivo: armonia e analisi formale (su brani pop-rock).
3. Colloquio atto a verificare attitudini e motivazioni al corso.

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

SECONDA PROVA

La seconda prova accerta le competenze nelle materie teoriche di:

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Teoria dell'Armonia ed Analisi e Storia della Musica; non deve essere sostenuta dai candidati in possesso delle relative certificazioni già ottenute al Liceo Musicale o al Conservatorio. I programmi delle prove teoriche sono i medesimi degli esami finali del Corso Propedeutico.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

(Programma in definizione)