

SCUOLA DI JAZZ

Diploma accademico di Primo livello

DCPL/65 MUSICHE TRADIZIONALI

Indirizzo: Musiche da ballo della tradizione emiliano-romagnola

Contenuti del corso

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musiche Tradizionali, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio dei repertori e dei comportamenti musicali più rappresentativi appartenenti a tradizioni musicali europee ed extraeuropee, riconosciute come storicamente rilevanti, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti e di acquisire competenze nell'ambito dell'improvvisazione. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Esami del corso

Ammissione – Musiche tradizionali

PRIMA PROVA

Per tutti gli strumenti presenti nel piano di studi e la voce:

- a) Presentazione di un programma, della durata complessiva di almeno 15 minuti, comprendente brani tratti dal repertorio classico almeno di media difficoltà. Il programma

dovrà includere almeno un brano tratto dal repertorio da camera o per strumento solista e orchestra (*);

- b) Esecuzione di uno studio su tre presentati dal candidato a scelta della Commissione tratti dal repertorio di media difficoltà dello strumento o della voce (*);
- c) Esecuzione di un brano a prima vista e trasporto.

() Per i repertori consultare i programmi relativi ad ogni singolo strumento/voce del triennio accademico.*

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento. Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

SECONDA PROVA

La seconda prova accerta le competenze nelle materie teoriche di:

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Teoria dell'Armonia ed Analisi e Storia della Musica; non deve essere sostenuta dai candidati in possesso delle relative certificazioni già ottenute al Liceo Musicale o al Conservatorio. I programmi delle prove teoriche sono i medesimi degli esami finali del Corso Propedeutico.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

(Programma in definizione)