

DISCIPLINE A SCELTA TRIENNIO E BIENNIO A.A. 2021-22

ATTENZIONE:

- Tali discipline/attività dovranno essere selezionate dallo studente su piattaforma ISIDATA seguendo le istruzioni al *link*: <https://servizi12.isidata.net/SSdidatticheCO/Allievi/LoginAllievi.aspx> dal giorno martedì 19.10.2021 al martedì 26.10.2021. A seguire saranno formate le specifiche classi e inoltrate ai docenti
- I docenti rilasceranno le relative idoneità a fine corso per tutte le DISCIPLINE, ATTIVITA' e PRODUZIONI di loro competenza
- Le IDONEITA' dovranno essere rilasciate DISTINTE in due diversi moduli: uno per le DISCIPLINE OBBLIGATORIE DEL PIANO DI STUDI e uno per i corsi a SCELTA e consegnate in segreteria
- Lo studente NON DOVRA' CHIEDERE il riconoscimento dei corsi/attività a scelta
- Lo studente DOVRA' CHIEDERE il riconoscimento SOLO per concerti e produzioni
- Gli orari possono essere:
 - già definiti nello specifico file "**ORARIO COMPLESSIVO CORSI ACCADEMICI**" al link: <https://www.verdiravenna.it/notizie/nuova-offerta-formativa/>;
 - da concordare con il docente;
 - da definire in seguito all'individuazione del docente.
- **Occorre scegliere SOLO le materie per l'A.A. 2021/2022 in base al numero di CFA previsti dal proprio piano di studi** (che è possibile trovare al link: <https://www.verdiravenna.it/offerta-formativa/didattica/area-studenti/>):

1) ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (CON CODICE) – **Triennio e Biennio**

DISCIPLINA	CODICE	DOCENTE	ORE	CFA	RICONOSCIMENTO	INIZIO
Acustica musicale	COME/03	Prof. Vanni Montanari	18	3	Idoneità	19 novembre
Dizione per il canto	CODL/02	Prof.ssa Annalisa Cattani	15	2	Idoneità	Secondo semestre
Letteratura dello strumento – DUO PIANISTICO /orario da concordare con il docente	CODI/21	Prof.ssa Maria Francesca Baldi	12	3	Idoneità	
Letteratura dello strumento - REPERTORIO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA /orario da concordare con il docente	CODI 21	Prof. Lorenzo Cossi	12	3	idoneità	
Letteratura dello strumento - CHITARRE NOVECENTO /orario da concordare con il docente	CODI/02	Prof. Elio Rimondi	12	3	Idoneità	
Letteratura dello strumento - SAXOFONI NOVECENTO /orario da concordare con il docente	CODI/15	Prof. Luis Lanzarini	12	3	Idoneità	
Letteratura dello strumento - PERCUSSIONI NOVECENTO /orario da concordare con il docente	CODI/22	Prof. Daniele Sabatani	12	3	Idoneità	
Pianoforte storico /orario da concordare con il docente	CODI/21	Prof.ssa Chiara Cipelli	12	3	Idoneità	
Prassi esecutiva e repertori per voci e strumenti antichi	COMI/07	Prof. Paolo Ballanti	25	3	Idoneità	

Quartetto	COMI/05	Prof. Luciano Bertoni	18	3	Idoneità	
Pratica del B.C.	COTP 05	Prof. Andrea Berardi	20	3	idoneità	Secondo semestre
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (consigliato per canto)	CORS/01	<i>Docente da individuare</i>	20	3	Idoneità	
Tecniche di improvvisazione (se non presente nella propria griglia degli studi)	COMI 08	Prof. Paolo Marzocchi	21	3	idoneità	
Pratica pianistica (gruppo) /orario da concordare con il docente	COTP 03	Prof. Daniele Bonini	6	2	idoneità	
Composizione della musica applicata alle immagini (SOUND DESIGN) (se non presente nella propria griglia degli studi)	CODC 02	Prof. Paolo Marzocchi	20	3	idoneità	Mercoledì 24/11 dalle 16:00 alle 18:00 (per i compositori) Giovedì 25/11 dalle 11:00 alle 13:00 (per tutti gli altri strumenti) Presso l'ex MPS, in Piazza Kennedy, 7.
Analisi Compositiva (se non presente nella propria griglia degli studi)	CODI/01	Prof. Mauro Montalbetti	30	3	idoneità	
Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia (oboe) /orario da concordare con il docente	CODI/14	Prof. Stefano Rava	10	1	Idoneità	
Intavolature e loro trascrizione per chitarra	CODI02	Prof. Mauro Pinciaroli	18	3	idoneità	
Orchestra e repertorio orchestrale per fiati	COMI/02	Prof. Stefano Franceschini	15	2	Idoneità	

Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	CODM/01	Prof. Andrea Maramotti	20	3	Idoneità	
Storia della musica contemporanea I	CODM 04	Prof.ssa Iole Di Gregorio	20	3	idoneità	
Storia della musica contemporanea II (propedeuticità S.d.M. contemporanea I)	CODM 04		20	3	idoneità	
Storia della musica contemporanea III (propedeuticità S.d.M. contemporanea II)	CODM 04		20	3	idoneità	A marzo
Storia del teatro musicale (se non già presente nella propria griglia di studi)o	CODM 07	Prof.ssa Barbara Cipollone	20	3	idoneità	
Forme della poesia per musica (se non già presente nella propria griglia degli studi)	CODM 07		20	3	idoneità	
Diritto e legislazione dello spettacolo musicale <i>da attivare con almeno 3 iscritti</i>	COCM01	Prof.ssa Giovanna Carugno	18	3	idoneità	
Tecniche e strategie di comunicazione multimediale <i>da attivare con almeno 3 iscritti</i>	COCM02	Prof. Roberto Mangano	18	3	idoneità	

DISCIPLINE A SCELTA

Solo Biennio

DISCIPLINA	CODICE	DOCENTE	ORE	CFA	RICONOSCIMENTO	INIZIO
Semiografia antica (solo se aggiunta a Semiografia contemporanea)	COTP/06	Prof. Andrea Berardi	15	2	Idoneità	Secondo semestre 8 marzo alle ore 15:00 al posto di Ritmica della musica contemporanea
Semiografia contemporanea (solo se aggiunta a Semiografia antica)	COTP/06	Prof. Vanni Montanari	15	2	Idoneità	Secondo semestre 25 febbraio

PERCORSO FORMATIVO 24 CFA

Solo Biennio ed Esterni

DISCIPLINA	CODICE	DOCENTE	ORE	CFA	RICONOSCIMENTO	INIZIO
Direzione e Concertazione di Coro per la Didattica della Musica	CODD/01	Prof. Antonio Greco	30-G	6	Esame	22/01/22 11:00-13:00 Polo delle Arti, in Piazza Kennedy, 7
Tecniche di consapevolezza corporea per la Didattica della Musica	CODD/07	Prof. Federico Ferri	18-G	3	Esame	18/01/22 13:45-15:00 Polo delle Arti, in Piazza Kennedy, 7
Tecniche di arrangiamento e trascrizione per la Didattica della Musica	CODD/02	Prof. Danilo Comitini	30-G	6	Esame	18/01/22 9:45-11:00 Sede dell'Istituto, in Via di Roma, 33
Musica d'insieme per la Didattica della Musica	CODD/03	Prof. Stefano Franceschini	18-G	3	Esame	17/01/22 12:30-13:30 Palestra Garibaldi, in Viale Santi Baldini, n. 2
Psicologia musicale per la Didattica della Musica (obbligatoria)	CODD/04	Prof.ssa Sandra Masci	30-G	6	Esame	18/01/22 11:00-13:00 online (+ workshop in presenza)
Pedagogia musicale per la Didattica della Musica (obbligatoria)	CODD/04	Prof.ssa Elisabetta Agostini	30-G	6	Esame	17/01/22 10:15-12:15 Sede dell'Istituto, in Via di Roma, 33

SCORRI PER ALTRA TABELLA↓

2) ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE (SENZA CODICE)

ATTIVITA'	DOCENTE	ORE	CFA	RICONOSCIMENTO	INIZIO LEZIONI
Accompagnatore pianistico alle classi di strumento o canto (per non cantanti)	Prof. Mirko Maltoni/ Prof.ssa Damiana Mizzi	25	3	Idoneità	
Corso di scrittura (supporto tesi) /orario da concordare con il docente	Prof.ssa Iole Di Gregorio	10	2	Idoneità	
Ensemble 20/21 dedicato alla musica contemporanea impegnato in progetti trasversali	Proff. Federico Ferri/Vanni Montanari/Mauro Montalbetti/Paolo Marzocchi	30	3	Idoneità	Mercoledì 17/11 dalle 18:15 alle 20:00 presso l'ex MPS, in Piazza Kennedy, 7.
Coro da Camera 1685 SOSTITUISCE EVENTUALE OBBLIGO per Formazione corale	Prof. Antonio Greco	50	3	Idoneità	Venerdì 12/11
Lettura del repertorio con accompagnatore pianistico (per non pianisti) /orario da concordare con il docente	Prof. Mirko Maltoni	3	1	Idoneità	
Elementi di pratica violistica (per non violisti) /orario da concordare con il docente	Prof. Luciano Bertoni	15	3	idoneità	
Elementi di pratica del corno (per non cornisti) /orario da concordare con il docente	Prof. Giovanni Lucchi	10	2	idoneità	
Elementi di pratica dell'oboe (per non oboisti) /orario da concordare con il docente	Prof. Stefano Rava	10	2	Idoneità	

Elementi di pratica del violoncello (per non violoncellisti) /orario da concordare con il docente	Prof. Tiziano Berardi	10	2	Idoneità	
Strumento storico: violoncello barocco prassi informata/orario da concordare con il docente	Prof. Paolo Ballanti	10	2	Idoneità	
Strumento storico: violino barocco prassi informata/orario da concordare con il docente	Prof. Franco Andrini	10	2	Idoneità	
Strumento storico: contrabbasso barocco e/o violone prassi informata/orario da concordare con il docente	Prof. Luca Bandini	10	2	Idoneità	

Attenzione: concerti e produzioni saranno riconosciuti a parte compilando apposito modulo