

VERBALE n.2/a.a. 2019-20

ISSM G. Verdi-Ravenna
Collegio dei docenti in modalità
martedì 24 marzo alle ore 10.30-12 con il seguente OdG

- presentazione dei nuovi colleghi
- didattica a distanza: monitoraggio, analisi problematiche, condivisione dei risultati
- riflessioni per una ipotetica programmazione delle attività didattiche e di produzione
- varie ed eventuali

La seduta si svolge in video-conferenza sulla piattaforma Zoom ed ha inizio alle ore 10.30.

Presenti: Storace (direttrice), Andrini, Baldi, Ballanti, Bandini, Berardi A., Berardi T., Bertoni, Caiello, Ci-
pelli, Cattani, Danti, Di Gregorio, Falasca, Ferri, Franceschini, Greco, Lanzarini, Lucchi, Maccagnola, Mal-
toni, Maramotti, Marzocchi, Masci, Montalbetti, Montanari, Paganelli, Paravagna, Perfetti, Raimondi, Rava,
Rimondi, Sabatani, Zicari.

Approvazione verbale seduta precedente

Analisi dei punti all'OdG da parte della Direttrice

In questa situazione emergenziale, nella quale ogni giorno sono da aggiornare aspetti e comportamenti del nostro lavoro, è utile un momento di raccordo fra tutti i componenti il collegio seppur nel grande impegno che ci vede coinvolti in questo periodo.

Indicazioni operative per partecipare al collegio in modalità a distanza

1. I docenti riceveranno una email poco prima dell'appuntamento, inviata dalla casella di posta del collega Andrea Berardi, contenente il link al quale collegarsi per partecipare al meeting 'collegio docenti' sulla piattaforma ZOOM.
2. Non occorre fare alcuna operazione preliminare, ma seguire le indicazioni che guidano poche azioni.
3. Per una migliore riuscita dello svolgimento del collegio in questa modalità occorrerà tenere presente di:
 - tenere spento l'audio (rimanere in modalità ascolto)
 - chiedere la parola sulla chat (attivando l'audio di conseguenza)

calendario attività formative: AGGIORNATO AL 6 MARZO-/DA AGGIORNARE

l'attività formativa comprenderà il mese di giugno ovvero fino all'inizio della sessione degli esami della sessione estiva o, per documentati e motivati casi, anche nei mesi di settembre-ottobre ovvero fino alla sessione autunnale degli esami. I corsi semestrali

del secondo semestre potranno essere posticipati all'autunno. Apertura alle attività didattiche e formative della settimana pasquale *con esclusione della giornata di sabato*.

didattica a distanza:

(COMUNICAZIONE DEL 6 MARZO)

tenuto conto anche di quanto previsto dal Regolamento didattico art. 38, sarà possibile organizzare moduli di didattica a distanza ai quali i docenti potranno aderire liberamente alle condizioni di seguito esplicitate.

Le lezioni erogate alle seguenti condizioni saranno riconosciute nel conteggio del monte ore del docente.

Condizioni da comunicarsi a studenti e docenti:

1-mantenimento dell'orario previsto delle lezioni presenziali,

2-non più del 10% dell'ammontare delle ore previste dal corso.

23-gli studenti confermeranno l'avvenuta presenza alle lezioni via email al relativo docente al cui documentazione sarà allegata al registro delle lezioni

La didattica a distanza prevista nell'attuale situazione emergenziale potrà essere erogata dalla sede dell'istituto, ovvero da altra propria postazione tecnologica.

AGGIORNAMENTO

(COMUNICAZIONE DEL 16 MARZO)

nello stato di emergenza sanitaria COVID-19, in osservanza dei DPCM 8 e 9 marzo e delle note del ministro per l'Università, l'Alta Formazione e la Ricerca, al fine di rendere il miglior servizio formativo agli studenti, fermo restando il ripristino delle modalità di erogazione delle didattiche in presenza che sarà oggetto di ulteriori indicazioni in merito a tempistiche e modalità, data l'eccezionalità della situazione, consapevoli della peculiarità degli studi musicali di alta formazione e del diritto alla studio degli studenti, si rendono note le seguenti indicazioni operative.

Indicazioni operative per la didattica a distanza ISSM G. Verdi

Tenuti fermi: il principio di responsabilità del docente che in via prioritaria ha cura della formazione dei propri studenti, il principio del rispetto delle libertà di cui ogni docente è depositario per quanto riguarda scelta dei contenuti e delle modalità di trasmissione del sapere per il raggiungimento degli obiettivi formativi stabiliti dall'istituzione cui appartiene in un'ottica di servizio ai propri studenti riferito allo sviluppo delle loro potenzialità.

si definiscono alcune indicazioni per l'erogazione della didattica a distanza possibile e prevista, come segue:

↳ possibilità di erogare didattica a distanza per tutti i docenti previa comunicazione unica, generico-generale, degli stessi alla segreteria (Lorenzo Dotto Checchinato) di volersi avvalere di questa possibilità. A consuntivo sarà rilasciata una relazione da parte dei docenti con il calendario generale delle lezioni effettuate specificando materia e studenti 'presenti'. Gli studenti, al pari, rilasceranno ai singoli docenti via email una dichiarazione secondo le seguenti modalità: complessiva a consuntivo del ciclo in modalità a distanza per le lezioni collettive, per ogni lezione effettuata per le lezioni individuali

↳ date le problematiche che comunque sussistono anche per seguire le lezioni a distanza, l'indicazione iniziale di mantenimento dello stesso orario previsto in presenza, allo scopo di facilitare il ricevimento delle lezioni da parte degli studenti, si intende comunque in accordo fra le parti per le lezioni individuali ovvero quando possibile

↳ per le lezioni collettive l'orario previsto in presenza potrà essere mantenuto dal docente ovvero in accordo tra le parti ovvero con le modalità che, a responsabilità del docente, siano ritenute congrue, dal docente stesso, all'acquisizione di contenuti stabiliti anche considerando la 'non presenza virtuale' dello studente.

Il principio fondamentale è che il docente in coscienza ritenga di aver messo lo studente nelle condizioni di acquisire specifici contenuti previsti dai programmi dei piani di studio che permettano l'acquisizione e lo sviluppo delle conseguenti abilità e conoscenze

In regime di sospensione emergenziale delle lezioni in presenza, è altresì fondamentale considerare non prioritario attenersi allo svolgimento di tutte le lezioni settimanalmente previste, ma di quelle necessarie a mantenere vivi nello studente la capacità di interiorizzare contenuti e il sentirsi guidato nel proprio percorso formativo, riservando a quando sarà possibile il recupero dei contenuti previsti dal corso

AGGIORNAMENTO DIDATTICA A DISTANZA (CONSEQUENTE ALL'AGGIORNAMENTO COVID DEL 19 MARZO)

DOCENTI CHE SVOLGONO DIDATTICA A DISTANZA

aggiornato al 23 marzo 2020

N°	Docente	Materia	Attività iniziata	Note
1	Andrini Franco	Violino	Si	
2	Baldi Maria Francesca	Pianoforte	Si	
3	Ballanti Paolo	Violoncello	Si	
4	Bandini Luca	Contrabbasso	Si	
5	Berardi Andrea	Teoria, ritmica perc. Mus.	Si	
6	Berardi Tiziano	Violoncello	Si	
7	Bertoni Luciano	Viola	Si	
8	Caiello Alda	Canto	Si	
9	Cattani Annalisa	Inglese	Si*	*Non appena fc
10	Cipelli Chiara	Pianoforte	Si	
11	Danti Damiano	Teoria, ritmica perc. Mus.	Si	
12	Di Gregorio Iole	Storia della Musica	Si	
13	Falasca Luca	Violino	Si	
14	Farolfi Marco	Pratica pianistica / Pf.	Si	
15	Ferri Federico	Es. Orchestrale	Si	*Si sta organizz
16	Franceschini Stefano	Clarinetto	Si	
17	Greco Antonio	Es. Corale	Si	
18	Lanzarini Luis	Saxofono	Si	In forma passiv
19	Lucchi Giovanni	Corno	Si	
20	Maccagnola Diego	Pianoforte	Si	
21	Maltoni Mirko	Pratica pianistica / Pf.	Si	
22	Maramotti Andrea	Biblioteca		
23	Marzocchi Paolo	Pratica pianistica	Si	
24	Masci Sandra	Psicologia della Musica	Si	
25	Montalbetti Mauro	Composizione	Si	
26	Montanari Vanni	Flauto	Si	
27	Paganelli Laura	Pratica pianistica	Si	
28	Paravagna Paolo	Tromba	Si	
29	Perfetti Franco	Fagotto		
30	Raimondi Grazia	Violino	Si	
31	Rava Stefano	Oboe	Si	
	Rimondi Elio	Chitarra	Si	
33	Sabatani Daniele	Percussioni	Si	In forma passiv
34	Storace Anna Maria	Pratica pianistica		
35	Zicari Domenico	Trombone	Si	Intende recupe

ESAMI E LAUREE A DISTANZA

Il consiglio, nella giornata di domenica 8 marzo, consultato per le vie brevi, ha approvato le modifiche alla seduta di prove finali di lunedì 9 marzo che, su richiesta dei candidati a mantenere la sessione, ha approvato di mantenere secondo le seguenti modalità rese note ai candidati per accettazione:

(Documento approvato domenica 8 marzo per le vie brevi)

Dopo attenta valutazione, in accordo con il presidente, sentito il sovrintendente al teatro, considerando tutti gli aspetti messi in gioco da una sessione di laurea si approva di rendere possibile la modalità a distanza per la sessione di laurea prevista per domattina.

La difficoltà di questo particolare periodo della nostra società si somma allo sforzo e all'impegno richiesti ai candidati anche in considerazione della specificità delle nostre discipline strumentali, che per loro natura implicano la necessità di mantenere ai massimi livelli le capacità tecnico-espressive indispensabili per affrontare il livello di esecuzione musicale richiesto cui si aggiunge, non ultima, la difficoltà di affrontare una prova così importante in una modalità sperimentale come quella che ci si appresta a rendere possibile.

Data la situazione emergenziale, le condizioni poste per poter mantenere l'impegno di domani il cui mantenimento deve essere espressamente richiesto ovvero di essere spostato a data da destinarsi, da parte dei candidati, sono:

⌚ esecuzione e discussione a distanza (tramite piattaforma che sarà messa a punto appositamente) (sarà organizzata una call di prova per i membri della commissione per la quale saranno informati in urgenza)

⌚ ogni membro della commissione parteciperà ai lavori da casa collegato alla piattaforma in modalità meeting

⌚ data la peculiarità delle esecuzioni musicali, i candidati potranno sostenere la prova da casa ovvero dalla sede ovvero da altro luogo

⌚ i candidati possano organizzare una diretta streaming ad uso personale

⌚ esclusivamente al fine della sessione di laurea, previo consenso degli interessati, per fronteggiare eventuali problemi tecnologici/di collegamento la seduta potrà essere registrata

⌚ i candidati che richiedono di mantenere la prova a queste modalità invieranno il PDF della tesi a questa mail per l'invio alla commissione

ATTIVITA' Formative ulteriori/PRODUZIONI

Aggiornamento al 6 marzo/Consiglio accademico

Le produzioni programmate, a partire dalla rassegna in sala Corelli, saranno rimodulate in un unico evento complessivo che permetta il recupero dell'investimento formativo con il minimo aggravio di incertezza di realizzazione nonché di minor impatto sulla gestione dell'impegno formativo ovvero rimandate a data da destinarsi ovvero sopresse laddove risultasse problematico il loro mantenimento in essere.

I CONCERTI DELL'ISSM G. VERDI: tutta la produzione potrà essere realizzata sotto forma di festival/kermesse a palazzo Rasponi nei giorni 19-20 aprile completi di presentazione delle opere di ABA alla quale seguirà la riallocazione nei locali di palazzo Corradini come previsto

Concerto del 15 marzo Dedicato alle Vittime di Mafia (in collaborazione con YMEO) rinviato a sabato 25 aprile (prove collettive a palazzo Rasponi)

Produzione sinfonico-corale prevista con l'esecuzione di Faurè/Requiem+Schubert/sinfonia VIII rimodulata con Faurè/Pavane+Cantique de Jean Racine in coordinamento con la ripresa del Tavolo AFAM

FIORI MUSICALI al Refettorio Museo Nazionale

18-19 aprile/Ensemble 20.21+ composizioni scuola di composizione, 2-3 maggio concerto repertorio antico come già programmato+vivaldiana (ripresa concerto orchestrale di ottobre), soppressa la produzione magrigalistica

Confermate ad ora le produzioni di giugno: Teodora/Vespri in san Vitale, Giovani per Dante/Chiostrì danteschi, Almagià/programmazioni con la Filiera musicale

SOUNDSCAPE/primavera: confermate le programmazioni (conferenze MUDI e altro)

Concerto per le borse di studio Rotary: nessuna decisione se non a fronte del completamento sessioni di laurea a.a. 2018-19

AGGIORNAMENTO proposte

in questa emergenza proviamo a fare qualche riflessione sulla direzione da prendere in merito alla nostra attività di produzione. Non sappiamo con certezza cosa avverrà nelle prossime settimane per non dire mesi.

Partendo da una ipotesi di ritorno alla normalità a fine aprile/primi maggio (credo che ormai sia impensabile un ritorno alle lezioni in presenza subito dopo pasqua... e non penso che il termine del blocco del 3 aprile sarà rispettato vorrei sbagliarmi), la situazione va delineata per cosa siamo in grado di preparare, di rimandare, di annullare (perchè ormai troppo oneroso didatticamente da mantenere) è:

·salta il recupero de 'i concerti di sala Corelli' in versione nostop del 19-20 aprile-rimandiamo o annulliamo? (mantenendo in essere i brani che dovevano essere oggetto d'esame che potrebbe essere 'recuperati' in istituto)

- per il concerto 'in memoria delle vittime di mafia' riprogrammato per il 25 aprile, non siamo noi a decidere del tutto ma possiamo dare indicazioni, abbiamo comunque dato 'una parola' e credo vada mantenuta....
- concerto sinfonico-corale (già modificato nel programma) di metà-fine maggio- rimandato o rimodulato? Quando e in quale forma? (Festival/ in forma aggregata di tutte le produzioni per grandi assiami?
- Teodora-primi di giugno- Ravenna Festival sta confermando al programmazione del Festival da giugno compreso (anche in modalità 'a distanza'): non possiamo mantenere l'impegno del coro da camera per mancanza di tempi di preparazione in presenza
- Fiori musicali, 18-19 aprile+ 2-3 maggio, la parte antica del 2-3 maggio: annullato/rimodulato secondo come programmeremo come istituzione
- Giovani artisti per Dante-metà giugno-confermata da Ravenna Festival: siamo in grado di mantenere l'impegno se sarà possibile lavorare in presenza dai primi di giugno (compositori hanno già il lavoro pronto)
- Concerto filiera-musicale/orchestra, 9 giugno: le scuole non saranno in grado di mantenere la partecipazione- rimandato o rimodulato? Quando e in quale forma? (Festival/ in forma aggregata di tutte le produzioni per grandi assiami?
- Rotary, abbiamo i vincitori ma aspettiamo notizie dal Rotary. Si potrà mantenere facendo suonare i ragazzi come solisti in qualsiasi periodo
- masterclass Carlo Boccadoro: rimandata con possibilità di iniziare con incontri introduttivi a distanza e rimodulata secondo indicazioni dell'istituzione 'spalmata' su 4 incontri a distanza di una settimana
- Soundscape classica/MUDI: rimandato in forma aggregata al SOUNDSCAPE contemporanea autunnale

IN BASE ALL'ANDAMENTO DELL'EMERGENZA E DELLA VALUTAZIONE IN MERITO ALLA DIDATTICA A DISTANZA SARANNO COMUNICATE DECISIONI SU:

- ***SESSIONE D'ESAME ESTIVA/AUTUNNALE/SPECIALE'EVENTUALE' PER 24 CFA (IN PRESENZA E A DISTANZA)***
- ***CONTENUTI DEGLI ESAMI***
- ***EVENTUALE RECUPERO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE D'ASSIEME***
- ***COME CONSEGUIRE I CREDITI UTILI E NECESSARI AL COMPLETAMENTO DEI PIANI DI STUDIO PER 'ATTIVITA' ULTERIORI'***

VARIE ED EVENTUALI

PRATICHE STUDENTI/Aggiornamento al 16 marzo (in conseguenza al DPCM 17 marzo(Cura Italia)
In via cautelativa, viste le condizioni di emergenza, considerato il contesto generale di difficoltà nel prendere decisioni nel quale lo studente potrebbe essersi trovato, in attesa della possibile decisione degli organi competenti di approvazione della deroga alle disposizioni dei regolamenti in modo tale che l'ultima sessione dell'anno accademico 2018-19 sia prorogata al 15 giugno 2020, si approva che lo studente Antonio Francioni possa richiedere di mantenere lo status di studente di biennio con la

possibilità di concludere il triennio accademico di primo livello entro la data che sarà prevista e approvata.

Uscita bando ricerca sede ulteriore congiunta per ISSM Verdi/ABA (in allegato)

Calendario ammissioni (da modificare?)

apertura domande 15 aprile-15 giugno

esami prima settimana luglio

uscita graduatoria 15 luglio

riapertura domande per posti residui 31 agosto- 30 settembre-ottobre

prima settimana di ottobre

Interventi

Direttrice

Questo collegio ha soprattutto la finalità di stabilire dei contatti fra noi in modo più diretto, affiancandosi a tutti quei numerosi contatti che già state mantenendo con i vostri studenti.

Abbiamo cominciato la didattica a distanza il 6 marzo, e ogni docente ha trovato la propria modalità di lavoro. Tutti i docenti praticano la didattica a distanza, tuttavia per qualche materia c'è la impossibilità ad essere svolta a distanza, come orchestra o coro. Il CA lascia libertà sulle modalità, sui contenuti, e sui metodi anche innovativi che tale situazione richiede. Stiamo cercando di attivare Google Suite.

In questo periodo ci siamo tenuti in frequente contatto specialmente con alcuni di voi, anche per cercare di riprogrammare le produzioni.

Abbiamo tenuto le lauree a distanza, cercando così di favorire i candidati, che con gravoso impegno si mantenevano pronti per l'esame. Lo stesso hanno fatto altri Conservatori con lauree di jazz e mus. elettronica. La Prova Finale è stata un momento di grande soddisfazione, con pregevoli esecuzioni strumentali.

Il CA si riunirà a breve per cercare di capire cosa sarà opportuno fare, quando potremo ritornare al lavoro in presenza. Penso che allungheremo i tempi della didattica, spostando la sessione di esami almeno in luglio. Decideremo, magari, a seconda delle materie: divideremo fra quelle pronte per dare gli esami e le altre che non hanno completato il loro corso, che richiedono di protrarsi più avanti. Qualche esame potrà essere anche nella modalità a distanza, se sarà necessaria, per quei corsi che si concluderanno presto. Altri potranno essere spostati a ottobre.

Raimondi

Chiedo per un allievo che deve finire il primo livello, con gli ultimi esami e poi la prova finale, per il quale potrebbe essere un problema finire ad ottobre. Ha bisogno di finire prima possibile per andare a studiare all'estero il prossimo anno accademico.

Direttrice

Valuteremo se lo stato della sua carriera sia compatibile con una soluzione veloce. Cercheremo di accontentarlo se possibile.

Raimondi

Ho letto del limite del 10% del monte ore per la didattica a distanza, giusto?

Direttrice

Avevamo dato questa indicazione all'inizio di questa crisi, quando si poteva immaginare che potesse essere breve. Ora penso che faremo decadere questo limite per la didattica a distanza, e andremo oltre per evidente necessità.

Masci

Io posso fare gli esami a distanza e anche gli studenti gradiscono di chiudere il corso.

Caiello

Per la mia materia pensare ad esami a luglio è impossibile; la mia materia è quasi ferma perché non posso lavorare con il pianista nella didattica a distanza. A distanza posso fare solo un minimo di tecnica, ma non lavorare sul repertorio.

Direttrice

Possono forse essere utili delle registrazioni della parte pianistica? Penseremo anche ad una riformulazione dell'impegno del pianista nel periodo di rientro in Istituto.

Caiello

Sì, può essere un supporto di studio, ma l'esecuzione live, coi respiri e il fraseggio è tutta un'altra cosa ed ha esigenze maggiori.

Maccagnola

Ho preso contatti con gli studenti, e ho già fatto un paio di lezioni. Tutti gli studenti sono motivati a farle. Affiancherò al lavoro in streaming degli audio e video, che mi facci inviare da parte degli studenti, e che poi io ascolterò e commenterò per loro.

Zicari

Vorrei chiedere che fosse possibile tenere lezioni nei mesi estivi, per poter sostenere la didattica, per quegli studenti che mirano agli esami ad ottobre.

Marzocchi

Noi insegnanti di strumento abbiamo problemi di qualità sonora e di evitare la distorsione del suono che la modalità di lezioni online ci restituisce. La piattaforma Zoom ha dei "settaggi" audio decisamente migliori delle altre piattaforme: si può togliere il livellamento automatico del mic. e togliere i filtri dei rumori. Così il suono diventa migliore e non distorce, cose importanti nel nostro particolare lavoro.

Montanari

Alcuni studenti non si fanno avanti per assistere alle lezioni a distanza, anche dopo ripetuti inviti. Come fare? Che posizione assumere?

Direttrice

Dovremmo avere anche noi una piattaforma stabile per la didattica a distanza, come ormai tutte le istituzioni scolastiche hanno. Le presenze è bene che siano registrate, valuteremo se ci saranno dei casi limite (critici). L'importante è trasmettere dei contenuti, anche non in diretta, anche attraverso la fornitura di strumenti audio, video e deposito di materiale in documenti e file. Il collega di percussioni per esempio sta inviando le lezioni a casa, perché i suoi studenti non hanno gli strumenti a casa. Diverso sarà ragionare con gli organi sui contenuti degli esami, a fronte di questa criticità contingente.

Maramotti

Ho un pacchetto di ore per terminare il corso. Sono disponibile all'online, ma vorrei sapere se c'è un termine finale entro cui fare queste ore.

Direttrice

Tutto è possibile sulle tempistiche. Sarà opportuno però svolgere e terminare le materie squisitamente teoriche prima possibile in modalità a distanza, anche per non trovarsi con un sovraccarico di lavoro, quando si tornasse in presenza fisica.

Maramotti

Terrò conto della situazione reale che si verrà via via a creare, per prendere la decisione migliore.

Cipelli

Come procedo per le prove di lettura a prima nelle lezioni e agli esami?

Direttrice

Se c'è urgenza di fare esami si può verificare, sulla tua responsabilità, chi è in grado di aver acquisito dei contenuti e fare esami online, mandando la prova un'ora prima della esecuzione, prima del tuo congedo per maternità

Di Gregorio

Acquisito che si possono recuperare le lezioni fino ad ottobre. Penso di lasciare a più avanti i corsi che hanno l'idoneità. Le lauree a luglio resta un problema aperto, per quelli studenti che non hanno dato tutti gli esami. In questi casi è urgente far completare i corsi a questi studenti che hanno prospettiva di dare la prova finale. In particolare sentirei Franceschini sulla studentessa Anna Brunelli.

Franceschini

Essendo in emergenza, faremo come è possibile, eventualmente anche posticipando ad ottobre.

Maramotti

Posso spostare ad ottobre i miei corsi, o farli a luglio? Posso sentire anche i ragazzi cosa ne pensano?

Direttrice

Un corso già iniziato e squisitamente teorico è meglio concluderlo ora, se è possibile. Rimandare fa pensare al solo rischio di avere troppo impegno futuro.

Maramotti

Cerco di chiudere entro luglio

Berardi A.

La modalità della didattica a distanza pone un problema di coscienza riguardo all'obbligo degli studenti di dotarsi dei mezzi necessari per accedervi. Penso che nel momento presente, data la stretta fisica ed emotiva in cui ci si trova, si debba usare la massima disponibilità a far recuperare a tutti gli studenti i contenuti dei corsi con ogni mezzo e in ogni tempo. In futuro però si dovrà dare per scontato che lo studente possieda questi mezzi, adeguandosi ad uno standard che è ormai nazionale ed oltre.

Direttrice

Abbiamo il problema di rimodulare la produzione artistica in questa situazione di incertezza. La produzione di Teodora non potrà vedere il nostro coro come interprete, semmai dovesse comunque essere rappresentata, a meno che si spostasse la sua messa in scena. Si mantiene invece "Giovani artisti per Dante". Per quanto riguarda la stagione in sala Corelli, vi chiedo e mi chiedo cosa fare, se può essere recuperata, magari in settembre o annullata? L'orchestra d'archi deve sostenere l'esame, quindi manterrà l'obiettivo di sostenere il proprio repertorio musicale. Possiamo eventualmente anche pensare alla prima e ultima settimana di agosto. Il Museo Nazionale ci tiene ad ospitare le nostre produzioni, appena potrà riaprire sarà di nuovo disponibile a collaborare con noi.

Greco

Ravenna Festival mi chiede se ho ragazzi dell'Istituto in grado di partecipare alla produzione dei Teodora da professionisti autonomi: non li abbiamo. Per la mia materia non si possono dare esami, finché non completo il corso, che si può fare necessariamente solo in presenza fisica.

Montanari

Ipotizzo di spostare la sala Corelli, in Soundscape dopo settembre, perché alcuni contenuti saranno superati e i ragazzi non li avranno più in attenzione.

Montalbetti

Per "Giovani artisti per Dante" la classe di composizione c'è, se c'è il Festival: le musiche saranno pronte. Concordo con quello che dice Montanari sullo spostamento in Soundscape di produzioni precedentemente sopresse.

Direttrice

I docenti interessati facciano sapere quali produzioni è indispensabile mantenere, per poter riformulare le proposte in base ai vostri desideri e indicazioni. Altre notizie potete leggerle dai verbali del CA. Avete visto il bando per la ricerca di una nuova sede per Verdi e Accademia. Chiarisco che è una sede aggiuntiva, che dovrebbe risolvere criticità sia per noi che per l'Accademia, e in più avere tutti i servizi comuni per il Polo Artistico della città di Ravenna.

Verbalizza Andrea Berardi