

Collegio dei docenti  
verbale seduta n.1/a.a. 2018-19/approvato  
Venerdì 26 aprile 2019 ore 10.30

Presenti: Rigo, Rava, Andrini, Baldi, T. Berardi, A. Berardi, Bertoni, Danti, Di Gregorio, Falasca, Ferri, Montalbetti, Montanari, Raimondi, Ballanti, Maramotti, Greco, Paganelli, Mascanzoni, Lucchi

OdG

- DI 121/2019-Statizzazione Istituti Superiori di Studi Musicale e Accademie Storiche
- Modifiche corsi diploma accademico primo livello a.a. 2019-20-Circolare Melina 26 marzo 2019
- Bando per convenzione corsi pre-accademici esterni
- Modalità passaggio studenti al nuovo corso Propedeutico
- Progetto di ricerca AFAM per studenti con DSA
- Varie ed eventuali

**Il direttore espone tutti i punti all'OdG cui fa seguito un confronto sui contenuti esposti**

DI 121/2019-Statizzazione Istituti Superiori di Studi Musicale e Accademie Storiche  
**Sono esposte analisi dei seguenti aspetti:**

- Assenza di situazioni debitorie/bilanci pregressi: non si ravvisano problematiche
- Impegno economico futuro dell'Amministrazione comunale: da concordare con l'Amministrazione
- Idoneità della sede/Costi per sedi: richiesta da parte del MIUR della situazione dei costi certi
- Caratterizzazione formativa/grandezza popolazione accademica (Composizione e produzione per il teatro musicale)
- Sostenibilità: vedi modifica piani di studio
- Progetto fusione o confederazione/cronoprogramma

Modifiche corsi diploma accademico primo livello a.a. 2019-20-Circolare Melina 26 marzo 2019

**Sono esposte le linee di indirizzo per le modifiche ai piani di studio come di seguito sintetizzato**

### **Principi ispiratori generali alla richiesta di modifiche**

- **sostenibilità**, in tema di rapporti ore/crediti/tipologia di lezione
- **sostenibilità**, in tema di utilizzo delle competenze di alta specializzazione della docenza interna che l'istituzione può esprimere in maniera continuativa
- **sostenibilità**, in tema di condivisione, trasversale a tutti i piani di studio, di saperi/obiettivi rispetto anche all'apertura di nuove scuole a completamento dell'indirizzo formativo
- **caratterizzazione**, in tema di maggiore puntualizzazione dei contenuti di analisi, comprensione delle strutture compositive (anche attraverso la pratica della direzione), consapevolezza/conoscenza delle tecniche di intonazione-la caratterizzazione dei contenuti è formalizzata nei programmi di studio (per opportunità si sceglie di non creare sottotitoli specifici ai campi introdotti)
- **introduzione di diversi settori/campi**, in tema di: diversità rispetto alle adozioni precedenti, nuovi campi (recentemente introdotti dal MIUR), per maggiore/più precisa coordinazione con gli obiettivi formativi
- **modifica pianta organica**, in tema di conversione, per pensionamento della docente, di una posto di Pratica pianistica in un posto di Canto
- **eliminazione di campi/settori**, in tema di minore funzionalità rispetto agli indirizzi formativi scelti

### **Piani di studio di primo livello interessati dalle modifiche**

DCPL54 Violino, DCPL52 Viola, DCPL57 Violoncello, DCPL16 Contrabbasso, DCPL27 Flauto, DCPL11 Clarinetto, DCPL36 Oboe, DCPL 24 Fagotto, DCPL41 Saxofono, DCPL46 Tromba, DCPL49 Trombone, DCPL 19 Corno, DCPL39 Pianoforte, DCPL09 Chitarra, DCPL06 Canto, DCPL15 Composizione, DCPL44 Percussioni (Percussioni: non essendo trascorsi i tre anni previsti-accreditamento nel 2017/*corso non attivo*- quesito al MIUR di poter modificare per esigenze di sostenibilità/omologazione/coordinamento con gli altri piani di studio dell'offerta formativa istituzionale).

**Elenco di materie a scelta, collettive e in monte ore**, che saranno attivate/aggiornate all'inizio di ogni a.a. a seconda della disponibilità dei docenti/programmazione didattica/risorse economiche

CODM01 Strumenti e metodi delle ricerca bibliografica  
CODM04 Storia e storiografia della musica (dalla dodecaфонia alla contemporaneità)  
CODM07 Storia del teatro musicale (moderno/contemporaneo)  
Laboratorio orchestrale (Produzioni/AVRomagna)  
Laboratorio (ensemble) contemporanea/antica  
Laboratorio corale (Coro da camera)  
Laboratorio di scrittura

### **Sintesi delle materie inserite/eliminate**

#### **Campi inseriti (nuovi/non già presenti)**

COTP01 Teorie e tecniche dell'armonia  
COTP05 Accordature e temperamenti  
COID02 Direzione di Gruppi vocali e strumentali  
COID01 Sistemi armonici

COMI08 Tecniche di improvvisazione musicale  
CODI12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia  
COMI07 Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi

### **Campi eliminati/modificati**

CODM01 Strumenti e metodi delle ricerca bibliografica (spostato in a scelta)  
COTP01 Analisi dei repertori  
COTP03 Pratica pianistica (dimezzata)  
COMA15 Prassi esecutiva (Clavicembalo e tastiere storiche)  
COME03 Acustica  
COME02 Composizione musicale informatica  
COME02 Composizione musicale elettroacustica  
CODI02 Intavolature e loro trascrizioni per chitarra (dimezzata)  
CODI02 Tecniche di lettura estemporanea (chitarra)  
CODI ARCHI (TUTTI)+CHITARRA Prassi esecutive (strumenti affini)  
CORS01 Dizione  
CODI25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (cantanti e pianisti)  
(dimezzata)  
CODI STRUMENTI (TUTTI eccetto pianoforte) +CANTO Fondamenti di storia della  
vocalità/dello strumento

### **Bando per convenzione corsi pre-accademici esterni**

Sono espone le motivazioni e le modalità come di seguito sintetizzate

- Avviso Pubblico di Ricerca di scuole di musica per la realizzazione di corsi musicali pre-accademici in convenzione con ISSM G. Verdi per l'accesso ai corsi propedeutici
- Schema di convenzione (durata due anni)
- Ricognizione pubblica per soli titoli per la formulazione di un elenco di docenti idonei per l'insegnamento nei corsi pre.-accademici in convenzione per tutte le discipline musicali

### **Modalità passaggio studenti al nuovo corso Propedeutico**

Sono espone le motivazioni e le modalità come di seguito sintetizzate

**In ottemperanza del D. Leg.60/13 aprile 2017 (Filiera musicale)** art. 15 comma.5, (dal Verbale CA 11 marzo 2019) gli studenti, in possesso dei requisiti di accesso, saranno assegnati, a domanda, ai nuovi corsi propedeutici, nell'annualità appropriata, su parere favorevole dei docenti interessati.

Si puntualizza come di seguito: far transitare al nuovo corso propedeutico, su richiesta degli studenti interessati con conseguente riassegnazione a responsabilità dei docenti coinvolti, gli studenti attualmente iscritti.

Progetto di ricerca AFAM per studenti con DSA

Progetto di ricerca sui DSA promosso dal Conservatorio di Firenze-referente per il progetto Anna Maria Storace

### **Varie ed eventuali**

Aggiornamento programmazione/produzioni:

Rassegna Museo nazionale 18-19-26 (composizione +contemporanea)

21 maggio-passaggio del giro d'Italia da via di Roma, conseguente sospensione delle lezioni fino alle ore 14430

Elezioni europee: ISSM Verdi è seggio elettorale, chiusura della sede dal sabato 25 maggio alle ore 9 del 27 maggio

Verbalizza: Anna Maria Storace