

VERBALE

Consiglio Accademico

Seduta n.8/a.a. 2019-20
martedì 26 maggio ore 10-14 in modalità a distanza

aggiornato a
giovedì 28 maggio ore 18-2045
aggiornato a
giovedì 4 giugno ore 18-21

OdG

1. Ulteriori adempimenti per la richiesta dei nuovi piani di studio
2. Approvazione contenuti e programmi di esame corsi, triennio e biennio, e ammissione
3. Modalità recupero attività didattica per conclusione anno accademico
4. Sostituzione esame con idoneità fine periodo corsi preaccademici in esaurimento
5. Passaggio al corso propedeutico per studenti preaccademici ex DM 382/2018
6. Modalità di passaggio ai nuovi piani di triennio
7. Valutazione bozza Manifesto degli studi
8. Valutazione bozza Regolamento di corso dei corsi di primo e secondo livello
9. Valutazioni bozza Regolamento di dipartimento
10. Prova finale: articolazioni, tempistiche per la domanda e documentazione richiesta
11. Graduatoria di ammissione: modalità e posti disponibili (tabella di comparazione per candidati di livello propedeutico)
12. Nuovi incarichi per copertura cattedre e insegnamenti a seguito di rinuncia

21

13. Valutazione proposta di accordo per promozione e supporto linguistico progetto Turandot
14. Progetti promozione e supporto ai servizi all'Istituto (sito, promozione, orientamento e tutoraggio)
15. Erasmus: carta ECHE call 2020
16. Progetti con ABA e AND
17. Varie ed eventuali

Ai lavori del consiglio potranno partecipare il vice direttore Andrea Berardi e il direttore amministrativo f.f. Barbara Ciani con funzione consultiva

presenti:

proff. Bertoni, Di Gregorio, Paganelli, Storace, Rava

studenti: Marcello Zinzani, Serena Giuri

verbalizza: Anna Maria Storace

Approvazione verbale seduta ad ogni fine seduta

1. Ulteriori adempimenti per la richiesta dei nuovi piani di studio/APPROVATO

Parere favorevole funzionale alle deliberazioni del CdA per approvare la previsione di spesa relativa al Corso Accademico di II livello in DCSL44 Strumenti a percussione per tutto il percorso di studi di cui al Piano Finanziario prot. n. 557 del 22/05/2020; per garantire la copertura delle spese anche in previsione delle entrate da contributi degli studenti e da eventuali altre entrate considerando una tariffa oraria di € 30 lorde.

In coordinazione propedeutica alle deliberazioni del CdA si esprime parere favorevole alla riduzione tasse per gli studenti provenienti dalle SMIM per le certificazioni delle discipline previste per l'ingresso al triennio in analogie con quanto già approvato per le scuole in convenzione in regola con il contributo e per le scuole in convenzione non in regola con il contributo

2. Approvazione contenuti e programmi di esame corsi, triennio e biennio, e ammissione/APPROVATO COME DI SEGUITO (rimandato 26/ approvato 28/5)

Si approva come di seguito:

Prima della pubblicazione dei programmi dei corsi accademici sul sito, si darà la possibilità entro domenica 31 maggio p.v. ai docenti per segnalare correzioni sui contenuti da effettuarsi direttamente sul file word docx reso loro disponibile su teams nella cartella

principale Dp, da scaricare, modificare e inviare in allegato via email ai docenti referenti, previa accettazione dei responsabili del lavoro di portare a termine tale incarico.

3. Modalità recupero attività didattica per conclusione anno accademico/APPROVATO (rimandato 26/5 approvato 28/5)

Si approva come di seguito

In base al combinato disposto dall'art.1 c.13 del D.L. n.33 e dall'art. 1 lett q) del D.P.C.M. 17.5.2020, l'attività didattica in presenza è sospesa fino al 14 giugno.

DPCM17/5/2020 art.1 s: nelle Università e nelle Istituzioni di alta formazione artistica musicale e coreutica, per tutta la durata della sospensione, le attività didattiche o curriculari possono essere svolte, ove possibile, con modalità a distanza, individuate dalle medesime Università e Istituzioni, avuto particolare riguardo alle specifiche esigenze degli studenti con disabilità; le Università e le Istituzioni, successivamente al ripristino dell'ordinaria funzionalità, assicurano, laddove ritenuto necessario ed in ogni caso individuandone le relative modalità, il recupero delle attività formative nonché di quelle curriculari ovvero di ogni altra prova o verifica, anche intermedia, che risultino funzionali al completamento del percorso didattico

I docenti dovranno assicurare, entro una settimana dalla sessione d'esame autunnale, per tutte le discipline con esame, ed entro 31 ottobre per le discipline terminanti con idoneità, che gli studenti siano nelle condizioni di acquisire i contenuti necessari per l'ammissione agli esami per la corretta conclusione dell'anno accademico. Non è opportuno né consentito (a tutela del diritto allo studio, pena la mancanza di erogazione servizio pubblico) rinviare le attività formative dei corsi al nuovo anno accademico ovvero oltre la fine del mese di ottobre al fine di rendere possibile la preparazione all'ammissione agli esami almeno della sessione autunnale.

I docenti sono chiamati a assicurare la preparazione degli studenti nei modi e nei tempi che comunicheranno alla Direzione e al Consiglio così come modi e tempi di realizzazione delle attività e dei progetti già approvati a completamento del monte ore funzionali alla acquisizione di crediti da parte degli studenti

Per il rilascio delle idoneità il docente indicherà le modalità compensative alla eventuale mancata presenza al fine di rendere possibile la certificazione delle idoneità entro la fine del corrente anno accademico

4. Sostituzione esame con idoneità fine periodo corsi preaccademici in esaurimento/APPROVATO il 26/5

Come già approvato per le vie brevi dal consiglio l'11 maggio u.s., in combinato con quanto già approvato in merito all'abolizione delle relative tasse d'esame, a partire dall'anno accademico in corso, la valutazione di idoneità sostituisce l'esame alla fine del primo periodo di strumento del corso preaccademico in esaurimento, così come per la conclusione del periodo di Pratica pianistica

5. Passaggio al corso propedeutico per studenti preaccademici ex DM 382/2018/ approvato il 26/5

In ottemperanza al combinato disposto DL 60/2017 (Filiera musicale) e DM 382/2018 si approva di reiterare la possibilità di passaggio su richiesta da parte dei diretti interessati, degli studenti del corso preaccademico in esaurimento in possesso delle competenze richieste, al corso propedeutico

6. Modalità di passaggio ai nuovi piani di triennio/(rimandato il 26/5 approvato 28/5)

E' data la facoltà di richiesta di passaggio ai nuovi piani per gli studenti immatricolati vigenti i piani di studio in esaurimento, facendo domanda entro il 30 giugno
(preparare modulo)

7. Valutazione bozza Manifesto degli studi/APPROVATO rimandato 26/5 approvato 28/5

Presa visione della bozza, si approva

8. Valutazione bozza Regolamento di corso dei corsi di primo e secondo livello/ (rimandato 28/5 e 28/5) Seduta del 4/6: rimandato ad ulteriore seduta

In attesa dell'approvazione del Regolamento si esprime parere favorevole a che il Consiglio di corso sia costituito da tutti i docenti afferenti ad ogni specifico corso

9. Valutazioni bozza Regolamento di dipartimento/ (rimandato 28/5 e 28/5) Seduta del 4/6: rimandato ad ulteriore seduta

10. Prova finale: articolazioni, tempistiche per la domanda e documentazione richiesta- approvato 4/6

Si approva quanto segue che sostituisce ogni eventuale testo in merito precedente a questa deliberazione e sarà integrato all'interno del prossimo Regolamento dei corsi in via di approvazione

PROVA FINALE

REGOLAMENTO

triennio accademico di primo livello e biennio accademico di secondo livello

Ad

(Estratto dal Regolamento didattico)

ART. 22 (CONSEGUIMENTO DEL TITOLO DI STUDIO E PROVA FINALE)

1. Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale ha la funzione di evidenziare le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti previsti dal piano degli studi.
2. La Prova finale è di norma costituita da una parte interpretativa-esecutiva o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.
3. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nei regolamenti dei corsi di studio.
4. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodieci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo in funzione dei CFA acquisiti e delle diverse tipologie di attività formative. La media ponderata dei voti può essere integrata dalla commissione per un punteggio non superiore a 8/110. L'eventuale lode deve essere assegnata all'unanimità dalla commissione.
5. La commissione può attribuire, con decisione unanime, la "menzione d'onore" o altre forme di riconoscimento accademico.
6. Lo svolgimento delle prove finali di diploma accademico e l'atto della proclamazione del risultato finale sono pubblici.
7. L'Istituto rilascia, come supplemento al diploma, un certificato che riporta, secondo modelli conformi a quelli adottati dai paesi europei, le principali indicazioni relative al curriculum seguito dallo studente per conseguire il titolo stesso.

Guida tecnica

TRIENNIO

strumentisti e cantanti

CFA 9/attribuzione di massimo 8 punti

MODALITA'

OPZIONE A: parte esecutivo-interpretativa+elaborato scritto

La parte esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **trenta** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova

L'elaborato scritto sarà di tipo redazionale sul programma musicale oggetto della parte esecutivo-interpretativa

OPZIONE B: solo parte esecutivo interpretativa

La parte esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **quarantacinque** minuti e massima di ottanta.
Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 30% della durata complessiva della prova

NOTA BENE

La parte esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere, in entrambe le opzioni, il presentatore/relatore della prova finale nel suo complesso

TRIENNIO

compositori

CFA 9/attribuzione di massimo 8 punti

opzione A

la prova pratica è costituita dall'analisi (TESI) e dalla discussione, con eventuale lettura, di partiture precedentemente composte dal diplomando, di cui almeno una appositamente realizzata per la prova finale.

opzione B

la prova pratica è costituita dall'analisi (TESI) e dalla discussione, con eventuale lettura, di una breve partitura di teatro musicale da camera (melologo, monodramma) o di musica per la danza, appositamente realizzata dal diplomando per la prova finale.

BIENNIO

strumentisti, cantanti e compositori

CFA 9/attribuzione di massimo 8 punti

MODALITA' UNICA

parte esecutivo-interpretativa+elaborato scritto (Tesi)

COMPOSITORI

la prova pratica è costituita dall'analisi (TESI) e dalla discussione, con eventuale lettura, di un'opera di teatro musicale, di teatro danza, appositamente realizzata dal diplomando per la prova finale con un organico artistico (strumentisti, attori, cantanti e danzatori compresi) superiore a 15 persone.

La tesi tratterà in forma esaustiva e approfondita l'analisi del soggetto, la drammaturgia, il libretto la partitura, i riferimenti storico-estetici.

STRUMENTISTI e CANTANTI

La parte esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta

107

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova

NOTA BENE

L'elaborato scritto ha lo scopo di mettere in luce la competenza musicologica del diplomando nei suoi possibili orientamenti disciplinari. Pertanto, l'impostazione dello scritto potrà spaziare in ambito filologico, teorico, analitico, storico, o ancora bibliografico, organologico, estetico, altro.

La parte esecutivo-interpretativa o compositiva andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere il presentatore della parte di prova finale specifica

Parti comuni

Per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Alla prova finale nel suo complesso sono assegnati 9 CFA, la commissione potrà attribuire fino a 8 punti per la prova nel suo complesso di ogni tipologia o livello di corso.

Per supportare lo studente nella stesura dell'elaborato scritto/TESI, riguardo ai contenuti, all'impostazione metodologica nonché alla cura degli eventuali apparati critici e bibliografici, l'istituzione mette a disposizione almeno un laboratorio di scrittura tenuto da un docente interno.

Lo studente, specificatamente di biennio, potrà scegliere un docente o un esperto esterno in veste di relatore per guidare lo studente nel lavoro di preparazione della tesi.

Lo studente potrebbe avvalersi anche di un correlatore, interno o esterno, per un supporto ulteriore alla stesura della tesi.

Il relatore e l'eventuale correlatore saranno tenuti alla firma della tesi per la convalida della presentazione.

Senza la relativa firma la tesi non potrà riportare i nomi del relatore e dell'eventuale correlatore

Modalità di presentazione della domanda

(PROCEDURA ISIDATA)

La domanda, redatta sull'apposito modulo, dovrà specificare:

- il programma da concerto completo
- il titolo della tesi unitamente ai nomi del relatore e dell'eventuale correlatore

Termini per la presentazione della domanda di ammissione alla prova finale:

per la sessione estiva: entro il 15 aprile
per la sessione autunnale: entro il 15 settembre
per la sessione invernale: entro il 15 dicembre

Termini per presentare variazioni al programma e al titolo della tesi e consegna documentazione:

15 giorni prima della data fissata per la prova

Documentazione da presentare

- una copia cartacea della tesi che dovrà riportare al suo interno anche il programma della parte esecutivo-interpretativa ovvero l'elenco della partiture presentate dai candidati compositori. La tesi sarà firmata dal relatore e dall'eventuale correlatore, le partiture originali del candidato o i programmi eseguiti dal candidato dovranno essere firmati dal docente di riferimento,
- un file PDF della tesi. comprensivo del programma interpretativo-esecutivo, per l'invio alla commissione
- ricevuta della tassa prevista

Nel caso la prova finale slitti, per decisione dello studente, a una sessione del successivo anno accademico, lo studente sarà tenuto a iscriversi al nuovo anno accademico come studente fuori corso e al pagamento delle relative tasse.

Modello del frontespizio della tesi (da formattare)

Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Verdi
Ravenna

Tesi di
Diploma accademico di ____ livello
Corso

Titolo
Sottotitolo (facoltativo)

Tesi di
Nome Cognome
Matricola

Relatore: Prof. Nome Cognome

Correlatore: Prof. Nome Cognome

Sessione _____ A.A. 20../20...

11. Graduatoria di ammissione: modalità e posti disponibili (tabella di comparazione per candidati di livello propedeutico)/APPROVATO (Rimandato 26/5-approvato 28/5)

I corsi accademici di primo e di secondo livello sono a numero chiuso e programmato.

Ai corsi accademici di primo e di secondo livello e ai corsi propedeutici si accede mediante esame di ammissione.

La graduatoria degli ammessi sarà stilata secondo i seguenti criteri

- graduatoria dei corsi accademici per merito senza distinzione di livello, in subordine graduatoria dei candidati propedeutico
- nella graduatoria dei candidati dei corsi accademici, a parità di merito precede il candidato più giovane sia per la graduatoria accademici che per la graduatoria propedeutico.
- possibile inserimento nella graduatoria degli ammessi per corsi di livello non corrispondente a quello richiesto

I posti per l'anno accademico sono definiti in base al numero degli studenti che terminano gli studi, ai numero delle eventuali richieste di sospensione degli studi o di rinuncia agli studi.

I posti disponibili per l'anno accademico 2020-21 sono stabiliti in numero di non meno di 20 unità così distribuite: non meno di un posto per ogni tipologia di scuola attivata dall'istituzione moltiplicato per il numero dei singoli docenti per la stessa scuola

12. Nuovi incarichi per copertura cattedre e insegnamenti a seguito di rinuncia all'incarico/approvato il 26/5

Paolo Paravagna, docente di Tromba, subentra al docente dimissionario: visto il curriculum, per quanto di competenza: incarico, per il restante monte ore orario a completamento del corso, in monte ore, incarico per la disciplina COMI04 Musica d'insieme fiati e dei progetti già affidati al predecessore

A seguito delle dimissioni del docente a tempo determinato per la classe ex Ammara, come già deliberato per le vie brevi dal consiglio in data 12 maggio u.s., si procede con lo scorrimento della graduatoria di istituto di CODI21 per l'affidamento a nuovo docente per il completamento del monte ore previsto

13. Valutazione proposta di accordo per promozione e supporto linguistico progetto Turandot/APPROVATO il 26/5

Si esprime parere favorevole alla pubblicazione di un avviso pubblico per l'individuazione di partner per la promozione internazionale dell'Accademia delle Belle Arti di Ravenna e dell'Istituto di Studi Superiori Musicali "G. Verdi" di Ravenna.

Il Comune di Ravenna ricerca partner con cui stabilire un rapporto di collaborazione non onerosa per lo sviluppo di attività di promozione internazionale dell'Accademia delle Belle Arti di Ravenna e per la facilitazione dell'inserimento di studenti stranieri nei propri corsi didattici. L'avviso vale anche per l'individuazione di partner per l'Istituto di Studi Superiori Musicali "G. Verdi" di Ravenna, che aderisce al procedimento

14. Progetti promozione e supporto ai servizi all'Istituto (sito, promozione, orientamento e tutoraggio) (rimandato 26/5 e 28/5, approvato 4/6)

Ai fini dei servizi agli studenti, dell'immagine e della promozione dell'istituzione, in particolare al momento presente in cui contestualmente non è possibile programmazione pubblica, in coordinazione con quanto previsto dalla relazione programmatica del presente organo e da quanto previsto dalle normative vigenti in termini di servizi agli studenti, sono costituiti gruppi di lavoro composti da docenti di supporto ai vari progetti/servizi cui corrispondono specifici progetti da retribuirsi dal fondo di istituto nei modi e nei tempi previsti dalla contrattazione, come segue:

- 1-Progetto di supporto alle esigenze di trasparenza e della didattica tramite l'implementazione di documenti di contenuto specifico, anche per l'eventuale pubblicazione, dei programmi dei corsi in ordinamento di triennio e biennio, articolazione degli insegnamenti così come presentati dai docenti delle specifiche discipline alla data del 28 maggio (in continuo aggiornamento): Bertoni, T. Berardi,
- 2-Progetto di supporto alla didattica e per esigenze di trasparenza tramite l'implementazione di documenti di contenuto specifico, anche per l'eventuale pubblicazione, della presentazione dei programmi dei corsi a scelta di triennio e biennio, prove finali e corso propedeutico così come presentati dai docenti (in continuo aggiornamento): Bertoni, T. Berardi
- 3-Progetto di supporto alla didattica tramite l'implementazione di documenti di contenuto specifico anche per l'eventuale pubblicazione di insegnamenti e presentazioni dei docenti in stretta correlazione coi lavori dei progetti 1 e 2 così come presentati dai docenti (in continuo aggiornamento): Rava
- 4-Progetto di supporto alle esigenze di trasparenza e alla pubblicizzazione delle attività dell'istituzione tramite l'implementazione di documenti di contenuto specifico, anche per l'eventuale pubblicazione, di materiale inerente la rassegna stampa e di materiale documentale dei principali progetti aperti al pubblico/produzioni così come promossi dall'istituzione(in continuo aggiornamento): Montanari
- 5-Progetto di supporto alle esigenze di trasparenza e alla pubblicizzazione delle attività dell'istituzione tramite l'implementazione di documenti di contenuto specifico, anche per l'eventuale pubblicazione, di materiale inerente premi degli studenti e borse di studio così come riconosciuti dall'istituzione(in continuo aggiornamento): Montanari
- 6-Progetto di supporto alla promozione dell'istituto finalizzato alla realizzazione di materiale promozionale quali brevi video e/o organizzazione di specifici eventi come

per esempio un possibile open day on line a favore dell'intera istituzione con o senza l'intervento diretto di specifici collaboratori, con possibile collaborazione di studenti inserita in forme di tirocinio/servizi all'istituzione: Franceschini

7-Progetto di supporto ai servizi di orientamento comprensivo di e-mail dedicata e/o di eventuale orario di ricevimento a favore di studenti interni e di pubblico esterno, con possibile collaborazione di studenti inserita in forme di tirocini/servizi all'istituzione: Di Gregorio

8-Progetto di supporto ai servizi di tirocinio comprensivo di e-mail dedicata e/o di eventuale orario di ricevimento e a favore di studenti interni e di pubblico esterno, con possibile collaborazione di studenti inserita in forme di tirocini/servizi all'istituzione: A. Berardi

RICONOSCIMENTO: per ognuno dei docenti interessati per il numero di progetti in cui è coinvolto, è fissato un riconoscimento forfettario, unico, omnnicomprensivo di € 805

15. Erasmus: carta ECHE call 2020/APPROVATO il 26/5

In considerazione dell'importanza dei principi ispiratori del progetto Erasmus+, ritenendo fondamentale lo sviluppo di tale pratica per l'istituto sia per studenti incoming che outcoming, ritenendo di investire in progettualità e risorse per lo sviluppo del progetto Erasmus per studenti, docenti e staff amministrativo, si esprime parere favorevole e quindi il pieno supporto all'inoltro della domanda per la call 2020, confidando di raggiungere pienamente gli obiettivi espressi

16. Progetti con ABA e AND/APPROVATO (rimandato 26/5) approvato 28/5

Programmazione progetti in collaborazione con ABA-AND come di seguito.

Si esprime parere favorevole alla realizzazione di quanto di seguito.

Per tali attività sono individuati i seguenti docenti collaboratori: Di Gregorio, Montanari, Montalbetti, Franceschini e tutti i docenti che si renderanno disponibili o saranno coinvolti Per l'Azione 3 può essere prevista una chiamata aperta (al territorio o interna all'istituzione)

Per l'Azione 2 saranno possibili 2 interventi di strumenti soli (ipoteticamente trombone-flauto

Per l'Azione 4 se si riuscirà a produrre un progetto per una delle categorie si approva di partecipare

Per Azione 1 si rimanda alla programmazione autunnale, referente Di Gregorio

Azione n.1/Conferenza-riprogrammata su piattaforma (autunno) DI GREGORIO

invito a Gloria Giordano

Intrecciarono un ballo di tempi assai stravaganti
Trattati, scrittura e danze tra il XV e il XVIII secolo

Gloria Giordano (Accademia Nazionale di Danza)

Un *excursus* sulla trattatista e la scrittura coreutica tra il XV e il XVIII secolo, per

conoscere danze e balli del passato attraverso le fonti storiche.

L'incontro, teorico-pratico, offre l'occasione per tracciare una storia della tecnica, dello stile e del repertorio coreografico praticato sul territorio italico da professionisti, ballerini e maestri di ballo, e da nobili danzatori. Un patrimonio di *bassedanze, saltarelli, pavane, gagliarde, bourée, menuet, sarabande...* che costituisce il *corpus* di quella disciplina oggi definita "Danza Antica", oggetto ancora di ricerca, studio e riedizione "storicamente informata".

Azione n.2 /Partecipazione al progetto '4stagioni'+(MONTANARI)

'4 stagioni'+ è un progetto di AND che parte dal capolavoro vivaldiano inteso in tutti i suoi aspetti (compositivo/letterario/immaginario), in collaborazione con Conservatorio di santa Cecilia e MUR. Nell'ambito della definizione delle attività, 'Ravenna' potrebbe partecipare con un piccolo contributo strumentale/compositivo/creativo nei tempi e nei modi che saranno resi possibili dalla direzione artistica del progetto

Azione n.3/Progetto GIFT/'Sonorizzare le arti' in collaborazione con ABARavenna e AND (MONTALBETTI-MONTANARI/ENSEMBLE 20.21

fiction/body/sound riassumono un'idea, immagine sonora che si fa meme.

12 GIFT di ABA e AND sonorizzati da 'Verdi'

Azione n.4/Premio Roma Danza MONTANARI/MONTALBETTI

<https://www.accademianazionale danza.it/premio-roma-danza-2020-comunicazione-importante/>

partecipare con progetto congiunto ABA-VERDI Ravenna

17. Varie ed eventuali approvate il 26/5, il 28/5 il 4/6

17.1 -Risposta alla richiesta dello studente Lorenzo Bonora/idoneità al corso di Strumenti e metodi della ricerca bibliografica

In coordinazione con il punto 3 del presente verbale.

In virtù di quanto disposto dal DPCM 8 marzo 2020 e della nota del ministro dell'11 marzo, le assenze maturate dagli studenti non sono computate ai fini dell'eventuale ammissione ad esami finali, nonché ai fini delle relative valutazioni. Il docente sarà tenuto a indicare le modalità compensative per conseguire la certificazione di idoneità entro il 15 giugno in modo da consentire il conseguimento dell'idoneità a partire dalla sessione autunnale del corrente anno accademico

17.2-Borse di studio Rotary/premio Dragoni

Tenuto conto del nuovo regolamento per l'assegnazione delle borse premio Giovanni Dragoni, in accordo con Rotay di considerare chiusa alla data attuale la candidatura dei diplomati per l'erogazione delle 2 Borse di studio per i migliori diplomati a.a. 2018-19,

considerata la situazione di emergenza COVID pur in regime di proroga ultima sessione a.a. 2018-19, si comunicano i vincitori per l'anno accademico 2018-19:

Michele Fontana/triennio clarinetto: 110/110 lode e menzione

Alice Miniutti/biennio viola: 110/110 lode e menzione

La cerimonia sarà prevista con la sola consegna del premio per il suo successivo utilizzo destinato. Si rimanda il concerto dei vincitori a quando stabilito da Rotary

17.3 Acquisto attrezzatura funzionale a procedure sicurezza anticontagio e di supporto alla didattica a distanza prevista in modalità blended

In attesa di specifiche indicazioni dai ministeri di riferimento in termini di normativa anticontagio specifiche per il settore, in ordine a misure da ricondurre alla stesura del DVR di competenza, per una corretta coordinazione fra tutela della salute ed esigenze didattiche e di servizio agli studenti, si esprime parere favorevole all'acquisto di pannelli divisori antidroplet e di ogni altra attrezzatura necessaria alle misure anticontagio funzionale all'espletamento dell'attività didattica e di studio.

17.4 Il fondo di istituto è stato riportato all'ammontare originario

Nella situazione di difficoltà a causa dell'emergenza sanitaria, l'integrazione al fondo di istituto proveniente da soggetti esterni non potrà essere realizzata. Il fondo sarà ripristinato all'ammontare originario

17.5 Aggiornamento rapporti con le scuole in convenzione

In accordo con i coordinatori:

- tolte le tasse d'esame per le certificazioni per gli studenti delle scuole in convenzione in regola con i pagamenti.
- agli studenti interessati al periodo propedeutico si offre la possibilità di contattare i docenti dell'Istituto per incontri da svolgersi on line, al fine di ottenere risposte dirette a eventuali richieste di chiarimenti.
- non appena le condizioni lo permetteranno, verranno rimodulate le proposte di attività musicali in collaborazione, per il momento sospese.

17.6 Collaborazioni e produzioni-AGGIORNAMENTO

A seguito della ripresa delle attività pubbliche da dopo il 15 giugno, con prioritaria tutela di sicurezza sanitaria da relazionare con gli standard del DVR di Istituto, si esprime parere favorevole a collaborazioni con: Ravenna Festival, Muti Opera Academy.

Data la problematicità della realizzazione della masterclass prevista con il maestro Carlo Boccadoro, si rimanda la programmazione garantendo in ogni caso la partecipazione a titolo gratuito per gli studenti previsti per l'edizione primavera 2020.

17.7 DM 112/26 maggio 2020

A seguito del DM 112 26/5/2020

art. 1- Negli istituti superiori di studi musicali l'attività didattica frontale relativa a discipline performative, consistente in lezioni individuali o destinate a piccoli gruppi cameristici, propedeutica agli esami effettuati in presenza, può essere svolta a condizione che vi sia una adeguata organizzazione degli spazi, degli accessi ai locali dell'istituzione e del lavoro connesso a tale attività, tale da ridurre al massimo il rischio di prossimità e di aggregazione, e a condizione che vengano adottate misure organizzative di prevenzione e protezione, ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lett. n), d.P.C.M. 26 aprile 2020.

art. 3- Per la durata dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, nei casi in cui, a seconda della tipologia delle attività formative, in particolare quelle che presuppongono la costituzione di gruppi cameristici di dimensioni ampie e di compagini corali e orchestrali, non possa essere assicurata l'adozione delle misure di cui al precedente comma 1 ovvero nei casi in cui non sia possibile la verifica delle attività formative in sede d'esame, le istituzioni sono autorizzate a individuare, in deroga a quanto previsto dagli ordinamenti didattici dei corsi di studio, le modalità più opportune per la valutazione di ogni attività performativa che deve essere svolta, ove prevista, ai fini del conseguimento del titolo accademico.

Art. 5- Nella predisposizione di apposite modalità per lo svolgimento e la valutazione delle attività di cui ai commi 3 e 4, in deroga alle disposizioni normative vigenti, le istituzioni garantiscono il rispetto degli obiettivi formativi previsti dai rispettivi ordinamenti e regolamenti didattici, nonché delle disposizioni normative concernenti la certificazione della frequenza, la valutazione delle attività performative e di laboratorio e il superamento di ogni ulteriore accertamento, laddove previsto.

Si approva di ricercare spazi adeguati per la possibile realizzazione in presenza, in condizione di distanziamento e di sicurezza sanitaria, delle attività didattiche e di preparazione agli esami di cui sopra .

verbale della seduta del 26 maggio approvato a fine seduta
seduta aggiornata e verbale approvato giovedì 28 maggio ore 18-2045 a fine seduta
seduta aggiornata e verbale approvato giovedì 4 giugno ore 18-21 a fine seduta

Il Verbalizzante (seguiranno firme in presenza)


