

CONSIGLIO ACCADEMICO

VERBALE

Seduta n.3/a.a. 2019

sabato 15 febbraio alle ore 11-13

con il seguente OdG:

- Pratiche studenti
- Pratiche docenti (corsi con moduli didattici in collaborazione con SMIM/Liceo musicale etc.)
- Programmazioni attività esterne-aggiornamento (Tavolo sui Poli artistici, Concerti sala Corelli, Fiori Musicali, Soundscape/primavera, Concorso Mariani Pratella, produzioni orchestrali, Promozione Filiera musicale etc.)
- Modalità per l'individuazione di aggiunti per le produzioni
- Varie ed eventuali

Sono invitati con funzione consultiva il vice direttore Andrea Berardi e il direttore amministrativo Barbara Ciani

presenti:

proff. Bertoni, Di Gregorio, Paganelli, Storace, Rava

studenti: Marcello Zinzani

assenti: Serena Giuri-studente

verbalizza: Anna Maria Storace

PRATICHE STUDENTI-approvate

Richieste

Congelamento studi per l'anno in corso dalla data della domanda, 10 gennaio: Anna Emiliani-pianoforte (per quanto di competenza)

Aggiornamento Attività Ulteriori

Attività ulteriori/Archivista per schedario orchestrale: per sopravvenute esigenze organizzative dovute alla riorganizzazione dell'archivio orchestrale, si approva un nuovo corso ovvero l'integrazione al precedente corso con conseguente aggiornamento in aggiunta +15 h/cfa 0.50

PRATICHE DOCENTI-approvate

Collaborazione per la didattica

CODD/03 Musica d'insieme/didattica. Moduli di modalità 'applicata' in collaborazione con SMIM e

Liceo Musicale Canova secondo la seguente proposta/bozza di articolazione :

◊ 7 aprile dalle 12 alle 16 musica d'insieme+ ensemble di fiati-classi IV o V): prova di concertazione e direzione

◊ 12 maggio: esame (su partiture inviate precedentemente e composte appositamente dagli studenti del corso di tecniche di arrangiamento e trascrizione- per la didattica)

Entrambi gli appuntamenti saranno svolti al liceo musicale/SMIM.

Saranno quindi coinvolti studenti del corso di musica d'insieme, il docente del corso prof.Stefano Franceschini e la commissione d'esame del corso.

AMMISSIONI anno accademico 2020-21

Calendario (per quanto di competenza):

Ammissione a due tempi: a luglio con pagamento prima rata all'atto dell'immatricolazione (la seconda con la scadenza della seconda rata)-riapertura a settembre per i posti residui

TIROCINIO DIDATTICA STRUMENTALE

Modalità di svolgimento: Una percentuale variabile dal 30% al 50% delle ore disponibili verrà effettuata affiancando il docente di riferimento durante le lezioni agli studenti della fascia pre-accademica (in esaurimento) e propedeutica. Il docente fornirà le metodologie volte al superamento delle problematiche tecnico/musicali. Supporto allo studio di brani specifici assegnati dal docente agli allievi delle fasce sopracitate. Lezioni individuali in autonomia, con successiva relazione al docente di riferimento sull'attività svolta

PROBLEMATICHE INCARICHI

-Prof.ssa Ammara: richiesta di aspettativa, incarico da graduatoria d'istituto

-COTP/03-Pratica pianistica, insegnamento vacante da inizio anno per pensionamento: scorsa 128 si procede con graduatoria istituto (come confermato da CINECA)

-Nuovi incarichi anno in corso: a fronte delle problematiche concernenti il ritardo nelle nomine, pur nella disparità di situazioni pregresse e/o in essere, ritenendo primario il rispetto del diritto allo studio, si ritiene che il fabbisogno didattico debba essere coperto ovvero che il docente debba coprire l'intero monte ore

PROPOSTA MASTERCLASS

Rock Moments for Guitar: non coerente con la programmazione

PROGRAMMAZIONI ATTIVITA' ESTERNE/AGGIORNAMENTO-approve

Tavolo sui Poli artistici, Concerti sala Corelli, Fiori Musicali, Soundscape/primavera, Concorso Mariani Pratella, produzioni orchestrali, Promozione Filiera musicale etc.)

Tavolo sui Poli Artistici-martedì 25 febbraio ore 10

Polo delle arti: progetti per un futuro artistico sostenibile

Michele de Pascale, Sindaco di Ravenna

Adriano Maestri, presidente Istituto Superiore di Studi Musicali "G.Verdi"

Ouidad Bakkali, assessore all'Università del Comune di Ravenna

Antonio Ligios, presidente conferenza direttori dei Conservatori di Musica

Antonio Bisaccia, presidente conferenza direttori delle Accademie di Belle Arti/

Giovanna Cassese, presidente conferenza direttori e presidenti ISIA

Marco Zuccarini, direttore Conservatorio G. Verdi di Torino

Guido Fiorato, direttore Accademia Ligustica di Genova

Salvo Bitonti, vice presidente polo Accademia Albertina e Conservatorio Verdi di Torino

Antonio De Rosa, sovrintendente Fondazione Ravenna Manifestazioni

Enrico Fornaroli, direttore Accademia di Belle Arti di Bologna
Enrica Palmieri, direttore Accademia Nazionale di Danza-Roma
Anna Maria Storace, direttore ISSM Verdi Ravenna
Paola Babini, coordinatrice Accademia Belle Arti Ravenna

Appello alla partecipazione-chiusura istituto fino a fine lavori
Riconoscimento partecipazione per gli studenti intesa come formazione/orientamento cfa 0.50
Costi come precedentemente deliberato

Concerti sala Corelli

collaborazioni: Accademia di Belle Arti/Dipartimento Beni Culturali/Campus Ravenna
Concerti in sala Corelli coordinati con mostra di opere degli studenti ABA a palazzo
Corradini/Campus di Ravenna (previa esposizione durante i concerti) cui farà seguito un workshop
finale sul tema dei concerti, 'La musica non esiste nel vuoto', coordinato dal Dipartimento di Beni
Culturali

SOUNDSCAPE/primavera

Ciclo/MUDI (bozza)

Iole di Gregorio/F.A. Gallo, Atlante: uso delle immagini nello studio della Storia della musica
Cecilia Luzzi/Dalla tradizione all'innovazione: metodologie e nuove tecnologie nell'educazione
musicale

Gloria Giordano (AND) Intrecciarono un ballo di tempi assai stravaganti
Trattati, scrittura e danze tra il XV e il XVIII secolo

Gettone/rimborso spese per i relatori esterni: spesa complessiva max € 500

Ciclo/FILIERA MUSICALE

Concerto sinfonico

martedì 9 giugno presso Almagià
(prove d'insieme lunedì 8)

Bozza di programma:

Haydn/Mozart- Sinfonia dei giocattoli

J. van Der Roost- Arsenal

G. Holst- Suite n. 2 (fiati)

F. Schubert Sinfonia n. 5

Numero di partecipanti non superiore a 7 per ciascuna scuola ovvero a seconda delle adesioni.
Il programma sarà realizzato dalla collaborazione degli studenti delle scuole in indirizzo, dai
docenti delle stesse che vorranno partecipare e dagli studenti dell'ISSM "G. Verdi".

Rassegna solistica

sabato di maggio da definire presso il MAR

Giovani pianisti delle Scuole in convenzione/max 20 minuti per ogni scuola

Giovani strumentisti delle Scuole in convenzione/max 20 minuti per ogni scuola

Extra

Collaborazioni con Liceo Musicale Forlì/Laboratorio di violoncelli con concerto finale
(Ballanti-Berardi-Mukambeth)

Concorso Mariani-Pratella

Riservato agli studenti delle classi di composizione dei conservatori

Categoria edizione 2020: pianoforte /pianoforte a 4 mani

Proposta giuria, da consultare: Orazio Sciortino, Marco di Bari, Silvia Colasanti

Costo totale complessivo non superiore a € 3000 (premio+costi)

Italy Sounds Classic/Bologna Fiere

Date presunte: venerdì 4 – sabato 5 – e domenica 6 dicembre 2020.

Concerto finale in collaborazione tra Verdi-Maderna-Lettimi-Frescobaldi

Viaggio/ospitalità a carico dell'organizzazione per i componenti l'orchestra

Produzione sinfonica finale in collaborazione: richiesta di contributo agli organizzatori+eventuale contributo delle istituzioni

Valutazioni sulla scelta del direttore dell'esecuzione scelto fra i docenti delle istituzioni interessate senza preclusioni

Programmazione sinfonica

Requiem Faurè+Schubert sinfonia n.8

Verifica disponibilità basilica s. Apollinare in Classe (concessione gratuita) o luogo alternativo

Rinuncia teatro Alighieri 20 maggio+Almagià settembre

MODALITA' PER CHIAMATA COLLABORATORI ORCHESTRA/PRODUZIONI-approvata

Collaboratori esterni alle produzioni e alla didattica

Per far fronte ad esigenze di organico per le attività di produzione e di didattica, nelle more di specifico accordo con istituzioni AFAM limitrofe, nell'ottica di favorire rapporti di reciproca collaborazione: utilizzo di studenti/docenti delle istituzioni AFAM e dei Licei musicali territoriali per collaborazione in produzioni/necessità didattiche: L'attività/collaborazione potrà essere riconosciuta dall'istituzione di provenienza in CFA/monte ore ovvero sarà corrisposto un gettone omnicomprensivo per prove e concerto con tetto massimo per chiamata di € 150 ovvero a seconda delle esigenze didattiche/produzione

VARIE ED EVENTUALI-approvate

Richieste/Conservazione-implementazione dotazione strumentale per la didattica

Manutenzione violoncelli: sostituzione delle corde, almeno nei quattro strumenti di maggior utilizzo+ incrinatura di tre archi+ manutenzione tenuta accordatura. Costo presunto max € 1500

Restauro conservativo/Manutenzione del contrabbasso 'a pera' dell'800. Costo presunto € 1500

Spostamento seggio elettorale-richiesta alle autorità/uffici competenti

Richiesta di spostare ad altra sede per motivi di opportunità, esigenze didattiche, inidoneità degli spazi, conflitto con la tipologia di studio e di produzione caratterizzanti le molteplici attività della nostra istituzione, mancato servizio agli studenti.

Destinazione di contributi da soggetti esterni

A parziale rettifica di quanto deliberato nella seduta del 27 agosto, per quanto di competenza: i contributi provenienti da soggetti esterni saranno destinati a coprire spese di produzione e ad implementare i capitoli per borse di studio-trasferte secondo necessità individuate.

Richiesta di collaborazione da soggetti esterni/Rapporti con il territorio (terza missione)

Produzione: L'Urloz d'Nadel" autori Christian Ravaglioli (musicista e compositore) e Nevio Spadoni (poeta e drammaturgo)/produttori: ISSM collabora alla registrazione. Organico ensemble strumentale ISSM Verdi+ coro voci bianche direttore Elisabetta Agostini (Ipotesi data. 22 marzo)

Luciano Bertoni..... *Luciano Bertoni*
Iole Di Gregorio..... *Iole Di Gregorio*
Laura Paganelli..... *Laura Paganelli*
Stefano Rava..... *Stefano Rava*
Serena Giuri.....
Marcello Zinzani..... *Marcello Zinzani*
Anna Maria Storace..... *Anna Maria Storace*

15/2/2020