

CONSIGLIO ACCADEMICO

VERBALE

Seduta n.13/a.a. 2018-19
giovedì 10 ottobre 2019 ore 15-19
aggiornata a supplemento sabato 12 ottobre ore 17-19

con il seguente OdG.

- Pratiche studenti (riconoscimenti crediti, ricongiungimenti carriera, ammissioni, passaggi, ripresa degli studi, varie)
- Didattica docenti (assegnazioni, programmazione, moduli, rettifiche, varie)
- Regolamento coristi esterni
- Rettifica scuole in convenzione
- Chiusura piattaforma statizzazione
- Produzione autunnale/Aggiornamento
- Revisione statuto
- Calendario (sessioni esami, chiusure, varie)
- Varie ed eventuali

presenti:

proff. Bertoni, Di Gregorio, Mascanzoni, Paganelli, Storace, Rava

studenti: Marcello Zinzani, Serena Giuri

verbalizza: Anna Maria Storace

PRATICHE STUDENTI

Ripresa degli studi (interruzione un a.a.):

Laura Anta Ndiaye-pianoforte preaccademico/assegnata a un docente preaccademico

Sabrina Felli-composizione preaccademico (parere favorevole Montalbetti)

Cambio/aggiunta strumento:

Vista la carriera e la disponibilità di posti:

approvato

Ginevra Bandini-passaggio a oboe primo e unico strumento (parere favorevole Rava)

Valentina Bucchi-passaggio a pianoforte (carriera positiva)

Michele Mongardi-passaggio a saxofono (carriera positiva)

Angelica Missiroli-passaggio a viola da violino (parere favorevole Bertoni)

non approvato

Michele Mancino-passaggio a pianoforte (carriera non supporta la richiesta)

Anticipo/posticipo corsi-approvati

Vista la disponibilità

Federica Paoli-anticipo pratica pianistica

Ettore Mazzoli-anticipo pratica pianistica

Riconoscimento carriera/accreditamento CFA (schema allegato)-approvati

Lorenzo Bonora/clarinetto III Anno

da Conservatorio Pesaro CFA102/riconosciuti CFA 96=da fare 84Lorenzo Bonora-trasferimento (vedi verbale)

Sara Stevanovic/composizione II anno

da Conservatorio Bolzano CFA 112/riconosciuti CFA 106=da fare CFA 74 (vedi verbale)

Mattia Dattolo/triennio composizione: richiesta riconoscimento da UNIBO/Beni culturali 'Storia della musica antica, medioevale e rinascimentale CCFU 12/votazione 30 riconosciuta per Storia e storiografia/6cfa

Giuliana Casazza/composizione propedeutico: richiesta riconoscimento dal Diploma pianoforte V.O. 'Storia della musica' e 'Teoria, solfeggio e dettato musicale'

Maria Quaranta riconoscimento per attività ulteriori anno I/Biennio pianoforte, vista la documentazione: riconosciuti cfa 5

Debiti in ingresso triennio/biennio-approvati

Kexin Fan/canto biennio: Dizione

Zhi Yuan Zhang/canto biennio: Dizione

Per i bienni ammessi e non provenienti dal corrispondente corso di studi, saranno attribuiti, i previo eventuale ulteriori riconoscimenti di carriera, debiti in ingresso riferiti alle materie di base del triennio corrispondente.

Studenti interni: immatricolazione a seguito di acquisizione verbale esame finale-approvati**Biennio**

Antonio Francioni-pianoforte

Michele Fontana-clarinetto

Giovanni Ricciardi-trombone

Alex Rossi-fagotto: *iscrizione con riserva, vincolata al conseguimento del diploma accademico di primo livello nella sessione invernale.*

In caso di mancato conseguimento del diploma accademico di primo livello, l'iscrizione sarà convertita in annualità di triennio

Triennio

Letizia Belli-violino

Matteo Sanchioni-chitarra

Francesco Scaglioni-chitarra

Sebastiano Barbieri-contrabbasso

Cambio docente-approvato

Margherita Germanò/pianoforte: richiesta di passaggio ad altra classe

Richiesta straordinaria-non approvato

Nicolò Casadio: ripetizione ulteriore esame competenze preaccademico

Dati gli esiti negativi delle sessioni precedenti, il candidato non è ammesso alla frequenza al II periodo di studio perdendo lo status di studente interno di pianoforte.

Si precisa che la sessione invernale attiene al percorso di studi accademico ed è utilizzata per gli studenti interni preaccademici in via eccezionale

Richieste accesso corsi singoli-vedi di seguito

Richieste provenienti da coristi esterni: non ammessi per frequenza Teoria, ritmica e percezione per coristi- indirizzate alle scuole in convenzione

Richieste di frequenze corsi singoli di materia collettiva, previa disponibilità di posti.

Amedeo Zacchi-musica d'insieme fiati-approvato

Programma studi Chen Hao Long-approvato

Concerto del grande repertorio classico - romantico, una composizione per violoncello solo, una sonata per violoncello e pianoforte, studi per lo sviluppo della tecnica.

Frequenza auspicabile nei limiti di tempo a: esercitazioni orchestrali, 'quartetto', musica da camera col pianoforte in duo/ trio o quartetto in base alle disponibilità. Preparazione a concerti e concorsi

Riconoscimento cfa a scelta/ulteriori-approvati

vista la documentazione, a completamento del piano di studi

Michele Fontana-clarinetto, Laura Rigotti-clarinetto, Camilla Del Duca, Matteo Succi

DIDATTICA DOCENTI

Data la comunicazione della segreteria ai docenti per la candidatura ad assumere insegnamenti di didattica aggiuntiva del 3 ottobre 2019

Vista la nota MIUR di proroga dei contratti a tempo determinato, nelle more degli incarichi agli aventi diritto

Tenuto conto dei curricula artistico-professionali, della disponibilità in monte ore, tenuto conto di principi di opportunità ed economicità, si esprime parere favorevole, per quanto di competenza, all'assegnazione di seguenti insegnamenti o moduli di didattica aggiuntiva in monte ore ed extra monte ore come di seguito.

Assegnazioni di insegnamenti e attività, su disponibilità, a completamento orario e/o fuori monte ore a.a. 2019-20

Montanari-monte ore

COME/03 Acustica musicale/**Acustica musicale**

Ferri-monte ore

COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco/**Musica d'insieme per strumenti ad arco**
MODULO 60 ORE (Triennio+biennio)

CODD/07 Tecniche di consapevolezza corporea/**Tecniche di consapevolezza corporea**

Esercitazioni orchestrali (propedeutico+accademico)= 100 ore

Greco-monte ore

CODD/01 Direzione di coro e repertorio corale/**Fondamenti di Tecnica Vocale (3cfa/25 ore)**

CODD01 Direzione di coro e repertorio corale/**Direzione e Concertazione di Coro (3cfa/25 ore)**

COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo/**Fondamenti di concertazione e direzione**

Coro da Camera

A. Berardi-monte ore+ extra monte ore

COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo/**Teoria del Basso continuo**

COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche/**Prassi esecutive e repertori**

COTP/02 Lettura della partitura/**Lettura della partitura**

MODULO 50 ore (compositori+strumentisti)

Danti-monte ore

COTP/01 Teoria dell'armonia e dell'analisi/**Analisi delle forme compositive**

COTP/01 Teoria dell'armonia e dell'analisi/**Teorie e Tecniche dell'armonia**

CODC/01 Composizione/**Tecniche contrappuntistiche**

CODD/02 Elementi di composizione/**Tecniche di arrangiamento e trascrizione (3cfa-25 ore)**

Armonia propedeutico/debito

Rigo-monte ore

COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato/**Musica d'insieme per fiati**

MODULO 60 ore (triennio+biennio)

Montalbetti-monte ore+ extra monte ore

COTP/01 Teoria dell'armonia e dell'analisi/**Fondamenti di composizione**

COTP/01 Teoria dell'armonia e dell'analisi/**Analisi dei repertori**

COTP/01 Teoria dell'armonia e dell'analisi/**Analisi delle forme compositive**

COME/05 Informatica musicale/**Informatica musicale (da confermare previa ulteriore ricognizione interna)**

Cipelli-extra monte ore

CODI/25 Accompagnamento pianistico/**Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte**

MODULO 40 ore (biennio+triennio)

Rava-monte ore

COMI/03 Musica da camera/**Musica da camera**

MODULO 150 ore (triennio+biennio+Biennio-Musica da camera)

Di Gregorio-monte ore

CODM/03 Musicologia sistematica/**Estetica della musica**

CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale/**Storia del teatro musicale**

CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale/**Forme della poesia per musica**
CDDD/06 Storia della musica/**Metodologia d'indagine storico musicale (6cfa/25 ore-gruppo)**
CDDD/04 Pedagogia musicale/**Pedagogia musicale (6cfa/25 ore-gruppo)**

Didattica aggiuntiva, di titolarità e di extratitolarità su disponibilità, extra monte ore a.a. 2019-20

Per esigenze di efficienza e opportunità organizzativa, per il buon funzionamento didattico, dati i curricula artistico-professionali, si esprime parere favorevole per quanto di competenza ad attribuzioni di moduli di didattica extra monte ore come di seguito

Cipelli autorizzata fino a 40 ore

A. Berardi autorizzato fino a 40 ore

Montalbetti autorizzato fino a 40 ore

Didattica da attivare

CODL/02 Lingua straniera comunitaria/**Dizione per il canto 20 ore-gruppo**

CODL/02 Lingua straniera comunitaria/**Lingua straniera comunitaria (triennio)**

ABLin/71 Conoscenza lingua straniera/**Inglese (Biennio)**

CODL/01 Lingua e letteratura italiana/**Lingua italiana per stranieri/25 ore-gruppo (solo su ricognizione interna)**

Didattica aggiuntiva a.a. 2018-19

Vista le rendicontazione/relazione conclusiva: liquidato quanto di competenza prof.ssa Mascanzoni. Si può procedere con la liquidazione, previa rendicontazione, delle ore come da incarichi 2018-19. Si segnala che con verbale CA n2/1 dicembre 2018 sono attribuite fino a 20 ore sovrannumerarie per l'a.a. 2018-19 per CODM01-Strumenti e metodi della ricerca bibliografica per il docente bibliotecario. A rettifica dell'incarico, si esprime parere favorevole, per quanto di competenza, a: **retribuire l'incarico, previa relazione prevista, ovvero a recuperare l'orario nell'a.a. 2019-20**

Orari e aule

Orari attività didattica: lunedì-sabato 9-20

Orari Biblioteca: Mattine dal lunedì al giovedì entro le ore 13

Organizzazione insegnamento preaccademico in esaurimento

Previa conferma definitiva dei dati, data la disponibilità di posti, visto il merito di carriera degli studenti già immatricolati con conseguente reinserimento nelle classi AFAM, valutato il fabbisogno di docenza in rapporto agli studenti preaccademici, riorganizzata la didattica teorica e corale, si rendono necessari i seguenti insegnamenti preaccademici in esaurimento per l'a.a. 2019-20 fatti salvi i diritti degli studenti:

pianoforte-2 docenti

violino-1 docente ovvero, visti il curriculum artistico-professionale, la disponibilità ad assumere l'incarico, tenuto conto di principi di opportunità: incarico al docente di Viola

pratica pianistica-1 docente

La formazione corale, per opportunità didattica e di funzionamento, è posticipata al momento del possibile inserimento nelle classi di esercitazioni corali

Offerta di materie e attività a completamento del monte ore

(per coloro che sono a completamento di orario e non hanno dichiarato disponibilità)

Su approva il seguente elenco integrabile di materie e/o attività possibili per l'invio di comunicazione ai docenti interessati:

- collaborazione orchestrale in produzioni/produzione concertistica-fino a 50 ore
- informatica (visto curriculum)-20 ore
- collaborazione ai servizi della biblioteca (previo accordi con il docente bibliotecario)- fino a 150 ore (moduli 50 ore)
- referente erasmus/internazionalizzazione- 25 ore
- referente tirocini-25 ore
- supporto alla didattica (organizzazione prove, reperimento materiale, partiture ecc.)-25 ore
- proposte di progetti o servizi-moduli di max 25 ore

Si approva la realizzazione dei seguenti corsi utili e necessari al completamento dell'offerta formativa degli studenti di biennio per Materie a scelta

Per il Biennio

CODD/06 Storia della musica/**Metodologia d'indagine storico musicale** 25 ore-gruppo/6cfa

CODD/01 Direzione di coro e repertorio corale/**Fondamenti di Tecnica Vocale** 25 gruppo ore 3 cfa

CODD01 Direzione di coro e repertorio corale/**Direzione e Concertazione di Coro** 25 ore- 3 cfa

CODD/02 Elementi di composizione/**Tecniche di arrangiamento e trascrizione** 3cfa/30ore-gruppo

CODD/07 Tecniche di consapevolezza corporea/**Tecniche di consapevolezza corporea** 3cfa-18 ore

CODD/04 Pedagogia musicale/**Pedagogia musicale** 6cfa-25 ore

Sono da considerarsi 'Materia a scelta' tutte le materie collettive attive previa valutazione del docente interessato

Sono approvate le seguenti attività 'A scelta' Triennio e/o 'Ulteriori ' Biennio (monte ore docente) indicazione ore presunta/max-aggiornabile

- **Laboratorio di analisi interpretativa e lettura-esecuzione di composizioni di repertorio e/o appositamente scritte dagli studenti di composizione su:** La poetica del frammento dal Romanticismo al secondo Novecento (comprendente la scrittura a quattro mani a quella per due pianoforti) **(20 ore) (Montalbetti)**
- **Pianista accompagnatore** classi canto e/o strumento. **(20 ore) (da incaricare)**
- **Assistente Audio: Tipologia 1:** assistenza alle registrazioni di alcune delle attività di produzione **Tipologia 2:** creazione di un "archivio sonoro" istituzionale recuperando anche materiale registrato in passato (gli studenti interessati devono possedere conoscenze di base sull'utilizzo dei file audio e della loro gestione e potranno utilizzare le attrezzature tecniche fornite dall'Istituto). Per ogni tipologia **(20 ore per tipologia) (referente Montanari)**
- **Laboratorio orchestrale/musica d'insieme per nuove produzioni: AVRomagna/grandi produzioni, produzioni istituzionali. Per riprese: giornata/concerto**
- **Progetto Ensemble 20.21 (20ore) (referenti Montanari-Montalbetti)**
- **Coro da camera (50 ore per tipologia vocale) disponibile/previo esame di ammissione**
- **Gruppo ottoni (Rigo) progetto in coordinazione con le scuole convenzionate (20 ore)**
- **Laboratorio di duo pianistico (Baldi) (10 ore)**
- **Assistente ai servizi della biblioteca (20 ore) (previo accordo col docente bibliotecario)**
- **Laboratorio di scrittura (20 ore)(Di Gregorio)**

REGOLAMENTO CORISTI ESTERNI

Si esprime parere favorevole al regolamento in oggetto per quanto di competenza

RETTIFICA SCUOLE IN CONVENZIONE

A causa di errore materiale l'elenco delle scuole in convenzione è integrato con la seguente adesione:

Mama's associazione musicale-Ravenna/coordinatore Vanni Montanari

CHIUSURA PIATTAFORMA STATIZZAZIONE+REVISIONE STATUTO

Relazione sulle tipologie di documentazione inserite in piattaforma

- **bozza di revisione dello statuto:** modifiche riguardanti le parti normativamente non aggiornate o in contrasto con il nuovo status
- **progetto di federazione con ABA** declinato in termini di razionalizzazione, come di seguito esposto, ma anche e soprattutto come progetto di valorizzazione e condivisione di saperi per un progetto formativo per il territorio che valorizzi le potenzialità delle due istituzioni di alta formazione presenti nella città da quasi due secoli nelle loro eccellenze e che progetta la massima sinergia in termini di condivisione di produzioni, di contenuti interdisciplinari fino alla proposta/ricerca di offerta formativa congiunta in ordine a nuove figure professionali.

In ordine alla governance: Collegio dei revisori, Direttore Amministrativo, Direttore di Ragioneria, Nucleo di valutazione condivisi.

Auspicio che la componente amministrativo-gestionale dei due CdA sia comune (esclusi Direttori, rappresentanti dei docenti e degli studenti) per costituire un Comitato di Coordinamento formato da almeno: 1 Presidente, 1 rappresentante del MIUR, 1 rappresentante del Comune, i 2 Direttori.

- **progetto formativo caratterizzazione e razionalizzazione:** nelle more della definizione del processo di statizzazione e dell'uscita del DPCM di definizione della pianta organica, sono stati prospettati vari scenari in relazione all'indicazione caratterizzante individuata e indicata come: **Teatro musicale contemporaneo/nuovi linguaggi** inteso come linea guida alle scelte programmatiche dell'istituzione (in termini di produzione, contenuti formativi, motivazione alle scelte di ampliamento/riduzione dell'offerta formativa per quanto riguarda nuove aperture o esigenze di riduzione/contrazione/risparmio fino alla possibile richiesta di modifica delle griglie di studio di biennio o della loro sottotitolazione).

Il progetto di federazione con ABA-Ravenna individua nella creazione di una unica segreteria amministrativa, la condivisione/riconoscimento vicendevole di alcune discipline come lingua straniera e informatica (almeno per quanto concerne moduli non strettamente legati alle specificità di settore), la progettualità Erasmus e tutte le sinergie legate alla produzione secondo indirizzi formativi che potranno trovare sinergie e condivisioni non appena chiare le possibilità legate alla statizzazione.

PRODUZIONE AUTUNNALE-AGGIORNAMENTO-approvata

In calce programmazione autunnale

VARIE ed EVENTUALI-approvate tutte

IN URGENZA-Rettifica/aggiornamento spese ai fini della didattica e della produzione: ai fini degli acquisti a.a. 2019-20, dati vincoli e tempistiche legate al bilancio, si rimodulano le categorie

di acquisti come di seguito in attesa di completamento della dotazione strumentale per la scuola di percussioni e di quanto in già elencato appena possibile. Visti preventivi e capitolati tecnici, la scelta di oggetti specifici può essere valutata dalla direzione, ovvero da relazioni tecniche, mantenendo le caratteristiche funzionali al servizio da cui l'acquisto del bene al fine dell'ottimizzazione dell'utilizzo della capacità di spesa.

Modifica voce acquisto LIM con fino a 2 Starboard 65" (per tutti gli insegnamenti teorici collettivi+ composizione)

Casse acustiche per il monitor di cui sopra (Bose Home speaker 300)

Xilofono, Vibrafono+ sgabello, reggirullante, supporto piatti (timpani se possibile)

strumentazione per percussioni indicativamente € 20.000 o completamento dotazione strumentale spesa massima € 45.000

organo a cassapanca spesa massima €18.0000

pianoforte a coda spesa massima € 25.000

completamento strumentazione classe strumenti a percussione

modifica voce restauro cembalo in manutenzione ordinaria

Data la progettualità formativa e l'indirizzo caratterizzante i contenuti formativi: acquisto partiture letteratura contemporanea per laboratorio 'Ensemble 20.21', per la classe di composizione e per produzioni orchestrali a concorrenza della capienza residuo capitolo di bilancio e secondo l'elenco di materiale richiesto dai docenti proponenti

Acquisto 4/6 computer per aula informatica fino a circa € 4000

Produzione interistituzionale: novembre 2020 Italy Sounds Classic-adesione **di massima**

Relazione programmatica funzionale al bilancio 2020 (in allegato)

20 ottobre/sala Martini incontro dedicato agli studenti dell'ISSM G. Verdi e aperto al pubblico a tema: 'Gli strumenti e i canti della tradizione folklorica russa'/Istituto italiano di cultura di Togliatti(Russia)

Supporto alla didattica: aperto un account su MEGA. Per accedere occorre segnalarsi alla segreteria. Si avrà a disposizione un proprio cloud associato a quello dell'Istituto. Si potrà assegnare una directory a ciascun insegnante/disciplina dell'Istituto, il quale avrà gli stessi diritti dell'Amministratore, mentre i soggetti abilitati ad accedere avranno le permissions in sola lettura (e anche download).

Calendario a.a. 2019-20/ sessioni esami/ponti/chiusure istituto (in allegato)

SOUNDSCAPE contemporanea

autunno 2019

domenica 29 settembre/sabato 30 settembre/sala del Camino-MAR/sede ISSM

Inna Faliks (UCLA)

sabato 19 ottobre ore 11/sala del Camino-MAR

Andrea Berardi (ISSM-Ravenna)

Incontro/RICERCA: *Coniugare solfeggio e musica*

venerdì 25 ottobre ore 16.30/sala del Camino-MAR
Mauro Montalbetti/Chiara Cipelli/Federico Ferri (ISSM-Ravenna)
Incontro/RICERCA *Figure novecentesche (Bruno Bettinelli-Luciano Simoni)*

domenica 10 novembre ore 16.30/sala del Camino-MAR
Vanni Montanari/Daniele Sabatani (ISSM-Ravenna)
Incontro/CONCERTO *Why percussions?*

venerdì 15 novembre ore 16.30/sala del Camino-MAR
Massimiliano Viel (Conservatorio di musica-Milano)
Incontro/RICERCA *I Klavierstücke di K.H. Stockhausen*

domenica 24 novembre ore 16.30/sala del Camino-MAR
Elio Rimondi/Vanni Montanari(ISSM-Ravenna)
Concerto/*American Beauty*

venerdì 29 novembre ore 16.30 sala Martini-MAR
Concerto/**Ensemble 20.21 (ISSM-Ravenna)**

sabato 30 novembre ore 10.30 sala Martini-MAR
I flautisti dell'ISSM-Ravenna
Incontro/CONCERTO *A Severi, omaggio ai 100 anni della nascita di Severino Gazzelloni (1919-1992)*

ISSM G. Verdi/presenze

sabato 7 settembre Polo Museale Emilia-Romagna/Rassegna Musica a palazzo/Palazzo di Teodorico

venerdì 27 settembre UNIBO/Notte dei Ricercatori/palazzo Corradini

da sabato 5 ottobre a domenica 13 ottobre Ravennamosaico 2019 Biennale del mosaico/sede ISSM (via di Roma 33)/mostra dell'artista Daniele Strada (installazioni sonore)

sabato 19 ottobre Lions-Ravenna/incontro: Vojin Kocić-chitarra/sala A. Corelli
ore 17.30 incontro dedicato agli studenti dell'ISSM G. Verdi-segue concerto ore 19 (incontro a invito)

domenica 20 ottobre associazione A. Mariani/Giovani in musica/sala Corelli ore 10.30
orchestra e solisti diretti da Federico Ferri

sabato 16 novembre ore 17 Ravennamosaico2019 Biennale del mosaico/INCURSIONI-Tarocchi *Accademia di Belle Arti//Manica lunga-Biblioteca Classense*
Elio Rimondi chitarra/ISSM-Ravenna + laboratorio studenti/sonorizzazione opere in esposizione-studenti

novembre 2019 Ravenna Manifestazioni/Trilogia d'autunno/teatro Alighieri
collaborazione bande di palcoscenico

Luciano Bertoni.....

Luciano Bertoni

Iole Di Gregorio.....

Iole Di Gregorio

Cinzia Mascanzoni.....

Cinzia Mascanzoni

Laura Paganelli.....

Laura Paganelli

Stefano Rava.....

Stefano Rava

Serena Giuri.....

Serena Giuri

Marcello Zinzani.....

Marcello Zinzani

ANNA MARIA STORACE

Anna Maria Storace

10 ottobre 2019