

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.istitutoverdi.ra.it/Chi-Siamo>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nel corso dell'anno accademico 2017/2018 è partito il processo di autonomia dell'Istituto dal Comune di Ravenna, prima con la firma della Convenzione tra l'Istituto e il Comune di Ravenna approvata dal CDA in data 27/12/2017 e in seguito con l'approvazione del Regolamento di Amministrazione Contabilità e Finanza dell'Istituto ai sensi dell'art. 14 comma 2 lettera c) del D.P.R. 28/2/2003, n.132, approvato dal CDA e con Decreto MIUR n. 553 del 15/03/2018. La convenzione con il Comune di Ravenna disciplina in particolare la concessione in uso di beni mobili e immobili ed il sostegno finanziario ed organizzativo da parte del Comune all'Istituto, necessari alla funzionalità dell'Istituto stesso e regola inoltre il regime di utilizzo del personale docente e non docente in servizio presso l'istituto.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.istitutoverdi.ra.it/Chi-Siamo>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

1. L'Istituto è sede primaria della alta formazione musicale, della correlata produzione musicale e della ricerca scientifica in ambito musicale e opera per incentivarne lo sviluppo. 2. L'Istituto opera per la diffusione della pratica musicale nelle diverse fasce di età, dai giovanissimi agli adulti, organizzando attività formative in proprio e in collaborazione con istituzioni scolastiche pubbliche e private, enti di formazione, enti di produzione musicale, associazioni culturali, con particolare attenzione a quelle operanti sul territorio. 3. L'Istituto promuove la diffusione della cultura musicale sul territorio attraverso manifestazioni culturali e concertistiche realizzate in proprio e in collaborazione con altri istituti musicali italiani e stranieri, università ed istituzioni culturali, con particolare attenzione a quelle operanti sul territorio.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/Amministrazione-Trasparente>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nell'a.a. 2017/2018 si segnala che, anche a seguito di ripetuti solleciti, il MIUR non ha mai provveduto alla nomina del Rappresentante degli Studenti in seno al CDA. Il Presidente del Nucleo di Valutazione ha formalizzato le proprie dimissioni solo il 25/03/2019 indicando la decorrenza dal 01/01/2018 e non ottemperando all'inserimento dei dati della rilevazione e la relazione dell'a.a. 2016/2017, nonostante gli altri membri avessero provveduto alla raccolta dei dati.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo di valutazione dell'ISSM G. Verdi di Ravenna recepisce i criteri generali 2017 per la predisposizione della Relazione annuale del Nucleo di valutazione delle Istituzioni AFAM dell'ANVUR, con la quale si è aperta una nuova fase delle procedure di valutazione di queste Istituzioni che focalizza la sua attenzione sulle diverse dimensioni che concorrono a determinare la qualità dell'organizzazione, della didattica, dell'amministrazione, delle strutture e della logistica, dei servizi, della ricerca, della produzione artistica, della gestione amministrativa. Principi e metodi vengono mutuati dal documento elaborato nel 2005 (e rivisitato nel 2015) dall'European Association for Quality Assurance in Higher Education (Enqa), che rappresenta l'imprescindibile punto di riferimento per il sistema di Qualità della formazione: Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area incentrato sulla stretta connessione tra valutazione esterna e autovalutazione. Il Nucleo di valutazione intende implementare e rafforzare un ciclo di garanzia e di miglioramento della qualità: inteso come sempre maggior vicinanza tra obiettivi stabiliti e risultati raggiunti, attraverso l'analisi dei processi di pianificazione, attuazione, valutazione/accertamento e revisione, che l'Istituzione deve essere in grado di gestire, includendo i fattori della didattica e dell'offerta formativa, dell'organizzazione, dei servizi di accompagnamento e supporto, della ricerca e della produzione artistica, della gestione delle risorse umane e finanziarie, delle strutture e delle attrezzature, come pure dell'impatto prodotto sul proprio contesto di riferimento (terza missione).

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Il Nucleo di valutazione ha esaminato tutta la documentazione concernente le norme di regolazione interne adottate dall'ISSM G. Verdi di Ravenna (Statuto e Regolamenti), gli strumenti di programmazione e pianificazione, i flussi della popolazione studentesca, la gestione finanziaria, la gestione della trasparenza, il piano triennale anticorruzione. In particolare, sono stati esaminati il sito istituzionale e i seguenti documenti: - Statuto approvato dal MIUR con D.D. n. 33 del 14/02/2007 Regolamento didattico approvato dal M.I.U.R. con D. D. G. n. 250

del 9 dicembre 2010 e successive integrazioni Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità, approvato con Decreto MIUR n. 553 del 15/03/2018. Relazione programmatica del Direttore e del Presidente sul Bilancio di Previsione Esercizio finanziario 2018. Bilancio previsionale e consuntivo per l'anno 2018; Contratto integrativo di istituto a.a. 2017-2018; Piano triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e 2019-2021 - Anno 2019. Il piano di indirizzo per le attività formative per l'anno accademico 2017-18 è predisposto dal Consiglio accademico in base Regolamento per il Riconoscimento dei Crediti Formativi e assolvimento dei debiti Formativi non è presente, il riconoscimento dei crediti e dei debiti viene svolto da apposita commissione le cui valutazioni vengono confermate o meno in sede di Consiglio Accademico.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/Amministrazione-Trasparente>

<http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/Amministrazione-Trasparente/REGOLAMENTI>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Il Regolamento di amministrazione contabilità e finanza è stato rimodulato a seguito di richiesta del MIUR ottenendo l'approvazione solo nel marzo 2018.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'ISSM G. Verdi di Ravenna realizza proprio nell'anno 2018 la propria autonomia dal Comune di Ravenna che lo ha gestito fino ad allora. Questo passo molto importante è la conclusione di un processo molto lungo che testimonia l'impegno dell'Istituzione verso l'auspicata statizzazione. L'ISSM G. Verdi di Ravenna è un'istituzione di alta formazione con una ben definita identità storica e culturale che vanta una lunga storia risalente già dalla seconda metà del sec. XV che si consolidò nel 1826 con la costituzione dell'Accademia Filarmonica. Fra i docenti dell'800 si ricordano Pietro Casalini, notevole e pilastro della vita musicale ravennate e primo maestro di Angelo Mariani, Andrea Nencini, Andrea Ligi, Giovanni Nostini, del secolo scorso, Mario Guagliumi (1906-1952), docente di pianoforte, Filippo Castellini (1912-1944) per gli "Strumenti a fiato di legno", Arrigo Focaccia (1911-1950/51) per gli strumenti ad arco, Amleto Fabbri (1913-1956/57), che fu il primo insegnante di violoncello al "Verdi". Dal 1976 l'Istituto Verdi ottiene il pareggiamento ai conservatori di Stato (D.P.R. n.822 del 16/07/76) e dal 2010 il riconoscimento dei Diplomi accademici di primo e secondo livello. La gestione dell'Istituto, sulla base della documentazione visionata e delle evidenze rilevate, è ispirata a principi di efficacia, efficienza e trasparenza, la tenuta dei documenti amministrativi evidenzia una buona qualità della gestione, gli organismi di governance dopo qualche mese di blocco sono ora funzionanti e

attivi, Fra le criticità connesse alla governance, occorre rilevare che il Presidente del Nucleo di Valutazione in carica nominato per il triennio accademico 2016-2019 ha rassegnato le proprie dimissioni in data 25/03/2019 con effetto retroattivo dall'inizio dell'anno 2018 e, pertanto, il nuovo Nucleo di Valutazione è potuto essere ricostituito dal CdA con Delibera 5 del 26/04/19.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

a.2) La relazione del direttore presentata al Consiglio Accademico è quasi esclusivamente di contenuto didattico in quanto l'ISSM Verdi realizza la propria autonomia amministrativa contabile solo dal luglio 2018. b.2) L'anno accademico si è svolto secondo la programmazione approvata dal Consiglio Accademico in maniera precisa e puntuale di concerto con la Direzione e la collaborazione di docenti e studenti. Tutti sono stati chiamati a collaborare a seconda delle proprie disponibilità e competenze. L'istituto ha aperto le nuove scuole di chitarra, saxofono e contrabbasso (ordinamenti già approvati in precedenza), ha realizzato la quasi totalità dei progetti presentati dai docenti e quelli presentati da soggetti esterni che presentassero caratteristiche di idoneità e congruità allo statuto dell'Istituzione. L'Istituto ha collaborato con partner di rilievo come Ravenna Manifestazioni in progetti mirati a sviluppare l'offerta formativa per gli studenti, ricercando sinergie nell'offerta di specifici tirocini formativi di tipo amministrativo-manageriale. Si è collaborato con l'Università degli studi di Bologna/campus di Ravenna per la realizzazione delle masterclass, che hanno trovato collocazione nella sede del dipartimento universitario, concerti e partecipazione alla Notte dei ricercatori. È proseguita l'importante collaborazione fra le tre Istituzioni AFAM del territorio (Ravenna-Rimini-Cesena) per la realizzazione di pagine di grande organico della letteratura e offrire quindi agli studenti una grande opportunità per crescere. Sono stati realizzati tre concerti sinfonici uno per ogni città sede degli istituti che hanno riscosso un notevole successo. Un altro partner di prestigio è RavennAntica, istituzione che si occupa di gestione di musei archeologici e musei del mosaico con la quale sono nate collaborazioni per la realizzazione di concerti e visite guidate in musica nel parco archeologico. Ulteriore collaborazione è stata istituita con il Polo Museale dell'Emilia Romagna per la valorizzazione del cosiddetto Palazzo di Teodorico tramite una rassegna di concerti realizzati in collaborazione tra gli ISSM Verdi/Lettimi/Maderna e l'Accademia Pianistica Incontri col Maestro. Come elencato più avanti l'ISSM Verdi ha realizzato in autonomia una serie di attività che vanno dalla rassegna di concerti degli studenti (altro da esercitazioni di classe comunque fatte), alcuni concerti dei docenti, giornate di studio su musicisti del passato, incontri con professionisti in campi specifici o artisti specializzati, nonché una serie di masterclass in collaborazione con gli ISSM Lettimi e Maderna. Le attività hanno saputo leggere e cogliere le occasioni di sinergie trasformandole in attività formative di qualità. La criticità è la difficoltà a programmare le attività per obiettivi specifici inseriti in un quadro organico di strategie e di risultati attesi c.2) valutazione non effettuabile per mancanza di autonomia amministrativa-contabile.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Nell'ambito della provincia di Ravenna, l'ISSM VERDI è l'unica istituzione di alta formazione musicale ove sia possibile conseguire diplomi accademici di primo e secondo livello in: pianoforte, violino, viola, violoncello, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, tromba, trombone, corno, musica da camera (biennio), contrabbasso, chitarra, sassofono e composizione. L'offerta formativa gode di un particolare prestigio dovuto al curriculum artistico dei docenti. Già dall'anno accademico 2015/16 si è instaurata una positiva sinergia tra i tre ISSM della Romagna (Ravenna, Cesena e Rimini) che si riflette positivamente sul percorso di formazione orchestrale e di produzione che si è ulteriormente realizzato nel corso dell'anno accademico 2017/2018 con la realizzazione di diversi concerti organizzati in collaborazione.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	4	0	0	1
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	0	0	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	0	1	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	1	1	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	3	1	1	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	4	0	1	3
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	0	0	0	1
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	6	1	2	2
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	0	0	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	2	0	2	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	0	1	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	3	0	2	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Composizione	0	0	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Musica da camera	0	0	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Pianoforte	2	0	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Strumenti a fiato	4	0	3	1
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Strumenti ad arco	3	0	1	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Pianoforte	1	0	2
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Viola	2	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	di cui Fuori Corso	ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Corso unatantum	Percorsi per l'acquisizione dei 24 CFA	6	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Pianoforte	0	0	0	1

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le

ragioni;

4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nell'a.a. preso in esame sono stati attivati i seguenti nuovi corsi: - CONTRABBASSO - CHITARRA - SASSOFONO al fine di ampliare l'offerta formativa di indirizzo classico e, in particolare, di completare la formazione degli archi orchestrali.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS	MASTERCLASS VIOLINO	Realizzazione progetto Master con la finalità di fornire ai giovani strumentisti che si avvicinano al mondo del lavoro l'opportunità di confrontarsi con artisti diversi dai loro docenti: in questo caso, Victor Correa Cruz
MASTERCLASS	MASTERCLASS OTTAVINO	Realizzazione progetto Master con la finalità di fornire ai giovani strumentisti che si avvicinano al mondo del lavoro l'opportunità di confrontarsi con artisti diversi dai loro docenti: in questo caso, Silvia Marin
CONFERENZE CONCERTO	R.I.C.E.R.C.A.R.	Realizzazione di un progetto formativo rivolto agli studenti più meritevoli accompagnati nell'organizzazione di una propria conferenza concerto, Giulio Carlo Venturi
CONFERENZE CONCERTO	CANTO E CIRCOLARITA': UN VIAGGIO NELLA POETICA DI SCHUBERT	Realizzazione di un progetto formativo rivolto agli studenti più meritevoli accompagnati nell'organizzazione di una propria conferenza concerto, Maria Quaranta
CONFERENZE CONCERTO	IL LUNGO VIAGGIO DELLA MODALITA'	Realizzazione di un progetto formativo rivolto agli studenti più meritevoli accompagnati nell'organizzazione di una propria conferenza concerto, Paolo Pasciucco
INCONTRO	LA MUSICA DALLA BELLE EPOQUE AGLI ANNI FOLLI	Conferenza di storia della musica, Prof.ssa Iole di Gregorio
CONFERENZE CONCERTO	IL MUSICISTA VIANDANTE: SCHUBERT E LISZT, DUE VIAGGI A CONFRONTO	Realizzazione di un progetto formativo rivolto agli studenti più meritevoli accompagnati nell'organizzazione di una propria conferenza concerto, Filippo Bittasi
INCONTRO	POTERE EDUCATIVO DEL PERCORSO MUSICALE	Conferenza di sociologia della musica, Prof. Valerio Barbieri

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Chitarra	8	8	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Clarinetto	4	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Composizione	8	7	1	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Corno	7	2	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Fagotto	3	0	0	1
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Flauto	5	3	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Oboe	5	1	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Pianoforte	38	6	2	1

AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi pre-acc.	Saxofono	11	11	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi pre-acc.	Tromba	4	0	0	3
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi pre-acc.	Viola	8	2	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi pre-acc.	Violino	34	4	1	1
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi pre-acc.	Violoncello	19	0	0	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'apertura delle nuove scuole di chitarra, saxofono contrabbasso ha ottenuto positivi riscontri soprattutto per la scuola di contrabbasso partita con una alta percentuale di iscrizioni di livello accademico. Chitarra e saxofono si relazionano con le SMIM (Scuole Medie a indirizzo musicale) della città per cui gli studenti sono inseriti ad un livello preaccademico avanzato. Masterclass e seminari sono condivisi con gli ISSM della Romagna e rispondono agli indirizzi fissati in sede di Consiglio accademico. Si segnala in senso positivo la programmazione delle conferenze-concerto, di studenti segnalati/selezionati, inserite in un progetto didattico-artistico interdipartimentale. Positiva anche la relazione con Università degli studi di Bologna-Campus di Ravenna/Dipartimento di Conservazione dei Beni culturali per la realizzazione del ciclo di masterclass negli spazi messi a disposizione dal Dipartimento che ha favorito anche la partecipazione (come uditori) degli studenti universitari. Sono stati attivati i corsi per il conseguimento dei 24CFA necessari per i concorsi per l'insegnamento in coordinazione con gli ISSM della Romagna.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi ABRUZZO	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi BASILICATA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi CALABRIA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi CAMPANIA	1	1	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi EMILIA ROMAGNA	199	45	154
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi LAZIO	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi LIGURIA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi LOMBARDIA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi MARCHE	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi MOLISE	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi PIEMONTE	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi PUGLIA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi SARDEGNA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi SICILIA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi TOSCANA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi TRENTO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi UMBRIA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi VENETO	1	1	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

Nessun dato presente in archivio.

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
--------------------------	-----------------	----------------	--------------------	--------------------	-------------------	---------------------------	-------------------	-------------------	-----------------------

AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	30 anni e oltre	27	2	4	6	0	15	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	da 12 a 14 anni	49	0	0	0	0	49	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	da 15 a 17 anni	42	3	0	0	0	39	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	da 18 a 19 anni	28	12	0	0	1	15	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	da 20 a 24 anni	20	11	4	0	2	3	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	da 25 a 29 anni	5	1	1	0	0	3	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	fino a 11 anni	30	0	0	0	0	30	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	14	6

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI			
				I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO DIPLOMATI	
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	9	4	0	1
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Corso unatantum (24 CFA)	6	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	29	10	3	7
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	3	0	0	2
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-acc.	154	44	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Leggero aumento delle iscrizioni accademiche di triennio dovuto alle buone relazioni con i licei musicali del territorio (Bologna, Forlì e da fuori regione). Si conferma la tendenza per gli studenti provenienti dal preaccademico interno alla doppia frequenza Università-AFAM con le conseguenze di norma sulla durata degli studi e alla partecipazione alle attività formative aggiuntive. Le scuole delle ance doppie subiscono in trend di diminuzione del numero degli iscritti provenienti dal percorso preaccademico. Sarà da verificare se si tratta di un trend costante o di una semplice fase momentanea.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/Docenti>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario_2017-18_x_anvur.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza - compresi quelli extracurricolari - assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Tutti gli incarichi di docenza a tempo determinato ed extracurricolari sono stati assegnati a seguito di selezione pubblica per soli titoli quando non attribuiti dal Consiglio Accademico in base al monte ore dei docenti.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Le ore aggiuntive sono state assegnate in ragione degli studenti iscritti e in base alle competenze specifiche dei docenti. Nell'a.a. 2017/2018 sono state assegnate n. 1260 ore complessive così ripartite: n. 115 ore per musica d'insieme per strumenti a fiato n. 70 ore quartetto n. 92 ore semiografia e teoria del basso continuo n. 355 ore pratica pianistica n. 131 ore pianoforte n. 120 ore violino n. 66 ore viola per un totale di 949 ore EUR 30.870,97 (compenso lordo orario EUR 32,53)

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e.5) nell'a.a. 2017/2018 non ci sono stati studenti stranieri. f.5) Gli esami di ammissione per il I livello prevedono: - esecuzione di un programma musicale preventivamente stabilito. Gli aspiranti il cui precedente percorso formativo non sia certificato da una Istituzione AFAM sostengono una verifica delle conoscenze musicali di base al fine dell'attribuzione di eventuali debiti formativi che, in caso di ammissione, sono da recuperare nel corso del 1° anno. Gli esami di ammissione per il II livello prevedono: - esecuzione di un programma musicale preventivamente stabilito. g.5) Le modalità della prova finale di diploma sono le medesime per il I e II livello e consistono in: - parte interpretativa ed esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi avente una durata minima di 30 min. e massima di 80 min. - elaborato di adeguato valore artistico e scientifico.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'organizzazione didattica è funzionale alle esigenze di doppia frequenza sia a livello di formazione preaccademica che accademica. L'istituzione copre i settori disciplinari di base e caratterizzanti in autonomia. Alcune materie rientranti tra le 'Ulteriori' e 'affini' e 'a scelta' vengono svolte da docenti interni incaricati dal Consiglio accademico in base al Regolamento per l'attribuzione della didattica aggiuntiva. Incarichi esterni, utilizzando graduatorie di istituto, sono attribuiti per la lingua straniera. Il calendario degli esami è formulato tenendo conto delle esigenze di produzione e della doppia frequenza. Non sono previsti doppi appelli all'interno delle sessioni di esame pur nell'elasticità della calendarizzazione esami. Il calendario delle lezioni non è disponibile sul sito, ma solo in forma cartacea affisso in sede. La gestione oraria delle lezioni e delle loro variazioni è gestita da comunicazioni dirette agli studenti interessati tramite la segreteria o direttamente dai docenti su supporti informatici.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	18	7

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

1. contrabbasso COCOCO ORE 155 2. saxofono COCOCO ORE 186 3. chitarra COCOCO ORE 155

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 -
Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Altro	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Assistente amministrativo	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Coadiutore	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	2	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Direttore Ufficio di Ragioneria	0	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) n. 1 bibliotecario d.6.2) I servizi informatici sono gestiti dal Comune di Ravenna, che ha provveduto a risolvere le problematiche informatiche insorte e fornito hardware e software richiesti dall'Istituto.

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Non si evidenziano criticità nell'ambito del personale didattico. Alta la percentuale dei docenti di ruolo. Il livello della didattica è percepito di livello molto elevato dall'analisi dei dati. Tutto il personale a tempo determinato è assunto tramite graduatorie pubbliche di istituto (nota Civello). Per quanto riguarda la segreteria amministrativo-didattica si segnala il forte carico di lavoro assegnato a sole due persone coordinate dal dirigente comunale di riferimento nelle competenze di direttore amministrativo. Tutti i servizi amministrativo-contabili-informatici fanno capo all'amministrazione comunale, fino all'inizio dell'autonomia amministrativo-contabile, luglio 2018.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

supplement_i_liv_1.pdf [Scarica il file](#)

supplement_ii_liv_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

In coerenza con il regolamento didattico, le strutture didattiche interessate determinano il riconoscimento totale o parziale dei crediti in precedenza acquisiti e indicano l'eventuale debito formativo da assolvere.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
039501039014	AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	0	0	

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
039501039014	AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
039501039014	AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	0	0	0	0	0	0

• 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSI
039501039014	AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	1	0	0	0	0	0	0800	ER.GO - Emilia Romagn

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Il Comune di Ravenna insieme alla Fondazione Flaminia, al Polo didattico scientifico dell'Università e ad ER.GO (azienda regionale per il diritto allo studio) collabora alla gestione dei servizi e interventi di: 1.informazione degli studenti 2.erogazione di provvidenze per garantire il diritto allo studio (borse di studio, stages, tirocini in Italia e all'estero, supporto agli studenti disabili) 3.assegnazione e gestione degli appartamenti per gli universitari (10 appartamenti con 40 posti letto in Via Nino Bixio - 4 appartamenti con 20 posti in Via le Corbusier) 4.sostegno alle Associazioni studentesche 5.fruizione di spazi di studio, di eventi culturali, di luoghi per la ricreazione e per lo sport 6.orientamento e promozione

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

L'analisi che individui punti di forza e criticità deve necessariamente tener conto delle dimensioni dell'istituzione che comunque garantisce buoni livelli di servizi senza avere necessariamente figure dedicate. L'istituzione, finora, ha scelto politiche di tassazione medio basse a calcolo certo anziché variabile per una più semplice gestione amministrativo-organizzativa. Acquisite e verificate ulteriori informazioni. Non esiste una/più figura/e di tutor istituzionale dedicata agli studenti, ma la dimensione dell'istituzione consente un contatto continuo e

diretto con direzione, segreteria e docenti a supporto delle esigenze di orientamento, supporto e indirizzo. L'istituto è collegato con Fondazione Flaminia per offrire servizi agli studenti, Universitari e AFAM, in tema di alloggi e servizi agli studenti fuori sede. Per quanto riguarda borse di studio e esoneri dalle tasse l'istituto fa parte del sistema regionale ER.GO. La politica rispetto alle rette prevede la scelta di una retta mediamente bassa e uniforme tra accademico e preaccademico indipendente dal livello di reddito. Andrà applicata, nell'eventuale passaggio allo stato, una tassazione che tengo conto dei valori di reddito. Sono attive, come donazioni private, alcune borse di studio per i migliori diplomati accademici di primo e secondo livello selezionati per merito e per reddito (Rotary). Vanno migliorati alcuni aspetti pratici come la mancanza del badge studenti in funzione di accessi a costi ridotti e agevolazioni. Le aule sono disponibili per lo studio in orario extra didattico. L'organizzazione di questo servizio gratuito è in autogestione tra studenti con il supporto del personale ausiliario.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Ediliza è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

La sede è un bell'edificio storico, ma insufficiente per quanto riguarda il numero e l'ampiezza delle aule e la mancanza di un auditorium. Preso atto della convenzione tra ISSM Verdi e MAR (Museo d'arte della città), si rileva che le attività didattiche per medio-grandi ensemble, per piccole produzioni e programmazione con aspetti multimediali trovano collocazione in spazi dedicati all'interno del vicino Museo d'arte della città (MAR). Si rileva inoltre che l'Amministrazione comunale e Ravenna Manifestazioni, rendono tuttavia utilizzabili dall'ISSM Verdi la sala Corelli del teatro cittadino 'Alighieri' per concerti, 'lauree' e produzioni medio-grandi unitamente ad un'altra sala di medie dimensioni sempre di proprietà dell'Amministrazione comunale, Almagià. Si acquisisce tramite colloqui che, per tempi non ancora definiti, c'è volontà da parte dell'Amministrazione di trasferire l'istituto in un altro edificio storico in centro città di proprietà dell'Amministrazione comunale che si farà carico anche della ristrutturazione. Le attrezzature sono sufficienti alla dimensione dell'offerta formativa e tenute con cura. Manca un laboratorio tecnologico-informatico dedicato. Wi-Fi istituzionale disponibile.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

[Scarica il file](#)

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

[Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

ORARI DI APERTURA INVERNALI: LUNEDI'-MARTEDI'-MERCOLEDI'-GIOVEDI' DALLE 11.00 ALLE 14.00; ORARI DI APERTURA ESTIVI (dal 4/7 al 31/10): LUNEDI' 11-12,30; MARTEDI' 10,30-12,30.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Presenze nell'anno 2017/18. Si può fare una stima di oltre duecento presenze in biblioteca, larghissima parte delle quali trovano riscontro nel registro apposito. Cifra un po' inferiore per quanto riguarda i prestiti. Come già segnalato nella relazione generale, non abbiamo una sala di lettura ad hoc. Può essere considerata tale, compatibilmente con gli altri usi (lezioni, riunioni, collegio docenti etc.), la Sala docenti, che è a

scaffalature chiuse. La biblioteca non dispone di una propria macchina fotocopiatrice; la condivide con la segreteria. Si ricorda che le fotocopie vengono effettuate in osservanza alla legge sul diritto d'autore. Non c'è computer per l'utenza. La ricerca on line viene svolta direttamente dal bibliotecario su indicazione dell'utente richiedente. Disponiamo di emeroteca, in espositore a disposizione dell'utenza

d.9) Valutazione NdV

La fruizione della biblioteca e del suo patrimonio è condizionata dalla 'limitazione normativa' al prestito per le partiture. Il regolamento della biblioteca è in corso di revisione e dovrà tener conto della criticità della situazione prestito. In corso la messa in rete del patrimonio librario in SBN che andrebbe velocizzata anche con ausili esterni aggiuntivi di supporto alla figura del bibliotecario (tirocinanti).

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) La dimensione internazionale viene realizzata attraverso la partecipazione al Programma Erasmus + (traineeship) favorendo al massimo la partecipazione degli studenti a questa importante esperienza formativa.

<http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/Relazioni-internazionali> b.10) Una unità di personale è dedicata all'ufficio Relazioni internazionali/Erasmus. c.10) <http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/Relazioni-internazionali/ECHE-AND-E.P.S>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	0	1	0	0

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Sono attivi accordi bilaterali con le seguenti strutture: - IMEP - Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie di Namur (Belgio) - Conservatorio superior de Musica E. Lacoru 05 di La Corugna (Spagna) - Conservatorio superior de Musica M. Castillo di Siviglia (Spagna) - Conservatorio superior de Musica J. Rodrigo di Valencia (Spagna) - Istituto musicale Tchaikovsky di Perm (Russia) f.10) Realizzazione progetto Master di violino con artista internazionale: Prof. Victor Manuel Correa Cruz. g.10) non esiste una versione del sito in inglese

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

E' attiva la mobilità Erasmus e Erasmus Traineeship studenti e vari sono gli accordi bilaterali in essere. Per gli studenti, il docente tutor di

riferimento ha come supporto una figura amministrativa già operativa in segreteria, ma non esiste uno specifico ufficio né dotazioni informatiche dedicate. E' doveroso segnalare che, data la maggioranza di studenti accademici in doppia frequenza con Università (ma anche con la scuola secondaria di secondo grado), gli studenti più facilmente utilizzano questo importante strumento formativo tramite l'istituzione dove conseguono più CFA. Data l'eccezionalità del contesto normativo che consente tale doppia frequenza, le richieste di Erasmus contestuale Università/Afam, anche a fronte della non erogazione di ulteriore borsa di studio e, come da informazioni acquisite, nonostante la richiesta sia stata inoltrata agli uffici competenti, purtroppo non sono possibili. Non si rilevano esperienze 'Erasmus docenti.'

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

L'Istituto considera lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica di primaria importanza. Si cominciano ad intraprendere i primi tentativi di coordinamento interdipartimentali per progetti pilota in questo campo: come i progetti delle CONFERENZE-CONCERTO e del LABORATORIO DI SCRITTURA descritti nelle attività. Le attività sono state realizzate nell'ambito del Monte ore dei docenti coinvolti.

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Nell'a.a. 2017/2018 è partito infatti il progetto interdipartimentale delle CONFERENZE-CONCERTO realizzate da studenti degli ultimi anni sia di triennio che di biennio in correlazione con i corsi di metodologia della ricerca e metodologia di indagine e la collaborazione dei docenti di strumento. Si è realizzato anche il laboratorio di scrittura finalizzato alla stesura e redazione di un testo musicologico con prospettive metodologiche diverse (dall'articolo di rivista scientifica, programma di sala, tesina e tesi di laurea).

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Il Laboratorio di scrittura crea le competenze per poter affrontare la presentazione di progetti musicologici in autonomia così come le CONFERENZE-CONCERTO preparano gli studenti ad affrontare in maniera autonoma ed organica progetti rivolti ad un pubblico esterno.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Valutata la documentazione cartacea, raccolte informazioni. I due progetti, Conferenze-concerto degli studenti e Laboratorio di scrittura, coordinati per il raggiungimento degli obiettivi previsti, possono costituire una buona base di partenza per un percorso di ricerca da sviluppare per la realizzazione del terzo ciclo. I materiali di ricerca che via via si acquisiscono, la sistemizzazione delle procedure e l'analisi dei risultati possono essere senz'altro considerati positivamente in termini di evoluzione del sistema, di relazioni tra didattica, ricerca e produzione. Tale progettualità può essere messa in relazione con contesti artistico museali/conservativi/turistici per una ricaduta sul territorio. Concluso il primo ciclo delle conferenze concerto che fa parte delle attività oggetto della convezione con Museo d'Arte della Città di Ravenna (MAR).

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Le linee di indirizzo relative alla produzione artistica sono definite dal Consiglio Accademico che approva i progetti presentati dai soggetti interni ed esterni in base a requisiti di fattibilità, dignità artistica, congruità con gli obiettivi formativi. b.12) In assenza di adeguati spazi interni alla sede dell'Istituto, l'amministrazione comunale e Ravenna manifestazioni mettono a disposizione spazi adeguati alle iniziative programmate, in particolare: la Sala Corelli presso il Teatro Alighieri di Ravenna, le Artificerie Almagià, la Sala Martini e la Sala del Camino del MAR (Museo d'Arte di Ravenna). c.12) E' in atto una politica di collaborazione e integrazione fra i tre ISSM della Romagna (Ravenna, Rimini e Cesena) che si realizza nel "Progetto Sinfonico AV Romagna". Nel corso dell'a.a. 2017/2018 sono stati realizzati 3 concerti sinfonici ed altre produzioni condivise. <http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/Concerti-ed-eventi/d12>) oltre ai 3 concerti AVRomagna realizzati in collaborazione con i conservatori di Rimini e Cesena, si sono realizzati 1 concerto sinfonico realizzato in collaborazione con i Licei musicali di Forlì e di Bologna, altre produzioni sinfoniche minori, una stagione di concerti cameristici (n. 9 realizzati da docenti, studenti e ospiti esterni), una stagione di conferenze-concerto incontri e masterclass (SOUNDSCAPE 12 appuntamenti). Tutti gli eventi sono stati autoprodotti e aperti al pubblico. Esiste poi un'intensa attività di performative interne.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Preso visione del materiale documentario. La produzione artistica è connotata da un contesto selezionato (articolazione in rassegne) di eventi contestualizzati (articolazione di multi eventi raggruppati per specifici obiettivi: seminari, masterclass, contemporanea, 'classica', sinfonica, cameristica) . Di particolare pregio è la compresenza nelle produzioni di studenti e docenti a sottolineare un preciso obiettivo didattico che definisce anche il livello tecnico-musicale richiesto. Le sinergie per la realizzazione delle produzioni, cameristiche e sinfoniche, denotano un alto profilo in termini di interistituzionalità (progetto dei tre ISSM), collaborazioni con Festival di livello internazionale (RaFestival) e con MiBACT/Polo Museale EM. Il Progetto AVRomagna, di alto e complesso profilo didattico, ha come ulteriore punto di forza il

raggiungimento di obiettivi di coordinamento, di collaborazione e di disponibilità a lavorare in team sia a livello di studenti in formazione che di docenti in un'ottica di condivisione di saperi. Tutte le manifestazioni sono curate anche dal punto di vista grafico-editoriale in una ottima relazione spazio/contesto/contenuti.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Nell'anno accademico 2017/2018, con riferimento alla formazione ricorrente e permanente, si evidenzia la realizzazione di corsi rivolti ad adulti: il corso di storia della musica e di canto corale e di un corso rivolto ai più piccoli (Coro di voci bianche).

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Non sono presenti progetti particolari collegati alla terza missione durante il periodo di formazione né in collegamento diretto con progetti specifici per il territorio al di fuori delle attività istituzionali di formazione e produzione seppur in collaborazione coordinata con enti esterni. Preso atto della documentazione ex post inerente i curricula dei premiati (migliori diplomati) assegnatari delle trentennali borse di studio Rotary, si evidenzia l'ottimo rapporto conseguimento del titolo musicale/continuità del campo lavorativo musicale circa l' inserimento nel mondo del lavoro dei vincitori sia nel campo dell'insegnamento che nella partecipazione a orchestre di primo piano nel panorama nazionale.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - EUR di cui Avanzo disponibile EUR - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) EUR
Fondo cassa EUR

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	No
Istituto Superiore di Studi Musicali Giuseppe Verdi di RAVENNA		157472	1247009	0	0	146185	8215	0	0	1558881	1272487	97486	180342	8566	0	1558881	

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

L'esercizio finanziario 2017 vede ancora l'Istituto senza una propria autonomia finanziaria. Le entrate e le spese 2017 sono integrate nel Bilancio finanziario del Comune di Ravenna, all'interno del quale l'Istituto Verdi è identificato tramite un proprio Centro di Responsabilità tramite il quale è possibile estrapolare i relativi dati. In particolare, vediamo che le uscite a pareggio con le entrate ammontano ad un totale di EUR 1.558.881 di cui EUR 1.272.487,00 per personale docente, EUR 97.486,00 per personale non docente per un totale di personale pari a EUR 1.369.734,00 corrispondente al 87% della spesa totale. Il resto delle spese è costituito da EUR 180.342,00 per spese correnti ed EUR 8.566,00 per spese in conto capitale. Le entrate dell'esercizio finanziario 2017 sono costituite per il 20% da contributi MIUR, 1% ca dalle rette degli studenti e il restante 79% dal contributo del Comune di Ravenna.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/Amministrazione-Trasparente> Le attività contabili e negoziali sono state realizzate dal Comune di Ravenna per conto dell'ISSM VERDI, il link è: www.trasparenzaealbo.comune.ra.it

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

Tutte le pratiche connesse all'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame si assolvono tramite la Segreteria Didattica dell'Istituto. La procedura telematica è già stata acquisita e verrà resa operativa dall'a.a. 2018/2019. La Guida dello Studente è presente presso la Segreteria Didattica.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La sezione della trasparenza e della digitalizzazione è presente nell'homepage del sito istituzionale dell'Istituto <http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/Amministrazione-Trasparente>. All'interno di questo è presente il link alla procedura amministrazione trasparente di ISIDATA articolata secondo tutte le sezioni previste per legge. Le sezioni pertanto offrono una chiara diagrammazione e blocchi che permettono una facile lettura delle argomentazioni attinenti la trasparenza. All'interno della sezione "disposizioni generali" è presente il Piano triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza relativo al triennio 2019-2021.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

La rilevazione dell'opinione degli studenti iscritti e diplomati è stata attuata con la metodologia prevista, cioè attraverso la somministrazione dei questionari predisposti dall'ANVUR, denominati "Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM" divisi secondo le tre tipologie: Questionario iscritti, Questionario diplomati, Questionario diplomandi. La somministrazione è stata effettuata senza particolari azioni mirate preventive di sensibilizzazione degli studenti, in quanto la popolazione studentesca dell'Istituzione è già abituata da anni all'uso dei questionari e alle rilevazioni del Nucleo di Valutazione. La risposta alla somministrazione infatti è stata dell'85%, di cui il 100% dei diplomandi e il 75% dei già diplomati. In linea con le percentuali di risposta degli anni precedenti. È doveroso registrare il generale apprezzamento degli studenti nei confronti dell'Istituzione, con particolare riferimento alla preparazione e professionalità del corpo docente. Il 90% degli studenti si ritiene soddisfatto del Corso di Studi intrapreso (il 16% assolutamente sì, il 74% più sì che no) Le principali criticità evidenziate riguardano l'edificio che ospita l'Istituzione, che seppur di prestigio, in posizione centrale rispetto alla città e conservato in ottimo stato, risulta piccolo e ormai insufficiente in relazione alla sempre maggiore richiesta, da parte degli allievi, di poter avere aule a disposizione per lo studio e le prove in vista delle molteplici iniziative organizzate dall'istituzione. Risultati analoghi anche per la rilevazione riguardante il questionario Diplomandi che si dichiarano soddisfatti delle attività artistico professionali effettuate durante il periodo di studi. Da segnalare che il 100% dei Diplomandi ritiene adeguato il supporto ricevuto per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del proprio lavoro, così come dell'interazione con il Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale. Il 100% dei Diplomandi valuta utili le competenze acquisite durante la preparazione della prova finale. Il 75% rifarebbe assolutamente la scelta di iscriversi al Corso di Studi e il 25% la rifarebbe più sì che no. Le criticità rilevate riguardano sempre la scarsità di aule disponibili, mentre come punto di forza viene nuovamente evidenziata la qualità del corpo docente. Tra i suggerimenti: l'Istituzione di Corsi Abilitanti e la creazione del Badge d'Istituto. Per quanto riguarda i risultati dei questionari relativi ai soggetti Diplomati è da segnalare che l'83% degli intervistati ritiene che le competenze e conoscenze acquisite durante il corso di studi accademici siano state utili per il corso di studi che sta frequentando. Il 50% dei Diplomati ritiene fondamentale lo studio fatto per il lavoro che svolge, mentre il 67% dichiara che il proprio lavoro dopo il conseguimento del diploma Accademico è esattamente corrispondente alle aspettative che aveva. L'84% dei Diplomati ritiene

adeguata la preparazione culturale acquisita, mentre il 100% ritiene adeguata la preparazione professionale acquisita e il livello dell'abilità tecnica conseguita. Tutte le risposte, comunque, rilevano un sostanziale apprezzamento per la qualità dell'Istituzione. Il 100% dei diplomati si iscriverebbe nuovamente allo stesso corso di diploma Accademico dell'Istituzione.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

anvur_tabella_modificata.xlsx.pdf [Scarica il file](#)

diplomatiquestionarioafam.pdf [Scarica il file](#)

questionariodiplomandiafam.pdf [Scarica il file](#)

questionarioiscrittiafam.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

L'ISSM G. Verdi di Ravenna è una istituzione di piccole dimensioni, di grande tradizione, perfettamente inserita nel contesto formativo-culturale del territorio sia in ambito formativo che artistico-performativo. Sta sviluppando una buona capacità di rete con altre Istituzioni, universitarie e di alta formazione, oltre che con Licei musicali e SMIM per un corretto sviluppo della 'filiera musicale' ponendosi propositivamente sia in termini di coordinamento che con programmazioni condivise. I risultati di tale coordinamento si colgono, in termini per ora generici, nell'analisi della tipologia di iscrizioni. Il punto di maggior forza dell'Istituzione è il livello della docenza assai percepito dagli studenti. I docenti garantiscono impegno e professionalità nell'attività formativa sia in termini di regolarità delle lezioni sia in termini di collaborazione alle attività di produzione e ricerca promosse dall'Istituto pur vantando curricula artistici di alto livello. L'Istituto ha perseguito una politica di non sviluppo dell'offerta formativa preaccademica in senso estensivo e divulgativo mantenendola nei limiti delle proprie capacità interne e selezionando i propri studenti per il percorso formativo richiesto. Questa volontà, direttamente collegata alla gestione diretta dell'Amministrazione comunale impegnata anche nel pieno sostegno economico e amministrativo fino all'1.11.2019, è altresì direttamente collegata alla problematica della sede storica, ma di piccole dimensioni. Tale situazione ha generato effetti di necessità che hanno portato alla ricerca di rapporti con le maggiori Istituzioni del territorio (Musei, teatro e sale pubbliche) arrivando a godere in modo piuttosto continuativo, almeno per la produzione, di spazi supplementari molto prestigiosi. Questi collegamenti si autodeterminano in relazioni operative e sinergie positive anche in senso collaborativo-produttivo e, in fondo, anche di terza missione. Lo stesso accade per molti altri aspetti di varia natura: ufficio Erasmus, spazi per studenti, uffici, opportunità e procedure per il diritto allo studio. Non esiste personale dedicato né luoghi/uffici/servizi informatizzati per diverse procedure, ma è possibile per gli studenti interfacciarsi direttamente con il personale a tutti i livelli. Questo non evita che servizi in termini di luoghi per lo studio variamente declinato, procedure informatizzate, badge studenti (da tempo richiesti) non debbano essere aspetti di urgente messa a punto. Il passaggio all'autonomia amministrativa ha assorbito molte energie e risorse. Con grande impegno, risultati ottimi sono stati raggiunti in breve tempo soprattutto per la parte gestionale amministrativa e gli adempimenti di legge in termini di amministrazione trasparente. Mancano alcuni regolamenti e il sito istituzionale, ancora vincolato all'impianto dell' Amministrazione comunale, è non completamente aggiornato nella parte informativa generale formativa. Molte strutture organizzative sono supplite da comportamenti sostitutivi sostanzialmente corretti degli organi di gestione. In termini di procedure e trasparenza tutti i comportamenti risultano evidenti e corretti anche in mancanza di specifici regolamenti. Le relazioni fra le figure operative di ogni livello e i comportamenti relazionali sono improntati alla massima chiarezza, trasparenza e rispetto. Sono chiari

responsabilità, doveri e limiti. Esiste un clima collaborativo che consente di ottenere ottimi risultati in termini di partecipazione alle attività e contributo al buon funzionamento delle strutture organizzative e gestionali anche se non in forma strettamente strutturata. Ciò è ancora possibile e accettabile in relazione alla grandezza dell'Istituzione in oggetto.