

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.istitutoverdi.ra.it/Chi-Siamo>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nel corso dell'anno accademico 2018/2019 è proseguito il processo di autonomia dell'Istituto dal Comune di Ravenna, che lo aveva gestito direttamente, come un proprio servizio, sino al 2018. La Convenzione con il Comune di Ravenna, approvata dal CDA in data 27/12/2017, inizialmente in scadenza al 31/12/2019, è stata prorogata per gli anni 2020 e 2021 come pure il Comodato che disciplina la concessione in uso di beni mobili e immobili. Nel corso del 2019 l'Istituto ha presentato al MIUR l'istanza di statizzazione ora in fase di valutazione.

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.istitutoverdi.ra.it/Chi-Siamo>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

1. L'Istituto è sede primaria della alta formazione musicale, della correlata produzione musicale e della ricerca scientifica in ambito musicale e opera per incentivarne lo sviluppo. 2. L'Istituto opera per la diffusione della pratica musicale nelle diverse fasce di età, dai giovanissimi agli adulti, organizzando attività formative in proprio e in collaborazione con istituzioni scolastiche pubbliche e private, enti di formazione, enti di produzione musicale, associazioni culturali, con particolare attenzione a quelle operanti sul territorio. 3. L'Istituto promuove la diffusione della cultura musicale sul territorio attraverso manifestazioni culturali e concertistiche realizzate in proprio e in collaborazione con altri istituti musicali italiani e stranieri, università ed istituzioni culturali, con particolare attenzione a quelle operanti sul territorio.

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/Amministrazione-Trasparente>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nell'a.a. 2018/2019 tutti gli organi sono stati regolarmente nominati ed hanno adempiuto alle proprie funzioni.

### d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo di valutazione intende implementare e rafforzare un ciclo di garanzia e di miglioramento della qualità: inteso come sempre maggior vicinanza tra obiettivi stabiliti e risultati raggiunti, attraverso l'analisi dei processi di pianificazione, attuazione, valutazione/accertamento e revisione, che l'Istituzione deve essere in grado di gestire, includendo i fattori della didattica e dell'offerta formativa, dell'organizzazione, dei servizi di accompagnamento e supporto, della ricerca e della produzione artistica, della gestione delle risorse umane e finanziarie, delle strutture e delle attrezzature, come pure dell'impatto prodotto sul proprio contesto di riferimento. Svolge, altresì, attività di valutazione dei processi di assicurazione della qualità e della ricerca, tenendo conto degli Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (ESG) adottato nel 2005 dai Ministri responsabili dell'Istruzione Superiore, (e rivisitato nel 2015) dall'European Association for Quality Assurance in Higher Education (Enqa).

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Per la stesura della Relazione annuale il Nucleo di valutazione ha esaminato i seguenti documenti: Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame; Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame; Nota n. 4008 del 25/03/2020: proroga dei termini Nota n. 2584 del 25/02/2020: Indicazioni operative Riferimenti normativi: DPR 132/2003 e L. 205/2017 Nota 8093 20/06/2016 Nota 1576, 05/02/2018. Relazione annuale dei Nuclei di Valutazione 2018 Linee Guida ANVUR: Relazione annuale del Nucleo di Valutazione delle Istituzioni AFAM Nota 3464 15/03/2018. Indicazioni Operative sulle Attività Documento ANVUR relativo ai "Requisiti minimi di risorse per i corsi AFAM" Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM: Questionario iscritti, Questionario diplomandi e Questionario diplomati

### e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/Normative> <http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/regolamenti> <http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/Amministrazione-Trasparente> <http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/Amministrazione-Trasparente/REGOLAMENTI> <https://www.servizi2.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=RACO&IDCAT=3&QR=rptLiv3>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Il Regolamento di amministrazione contabilità e finanza è stato rimodulato a seguito di richiesta del MIUR ottenendo l'approvazione nel marzo 2018. Per quanto attiene il Regolamento Didattico, approvato dal M.I.U.R con D.D.G. n. 250 del 9 dicembre 2010 e ss.mm.ii., quest'ultimo è stato periodicamente aggiornato con i Decreti Direttoriali così elencati: - D.D. n. 1968 del 17/10/2019; - D.D. n. 1525 del 30/07/2019; - D.D. n. 2229 del 03/09/2018; - D.D. n. 1745 del 05/07/2018; - D.D. n. 1793 del 20/07/2017; - D.D. n. 1847 del 20/09/2016.

### f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Non sono pervenute segnalazioni in merito alle carenze del corredo normativo dell'Istituzione, dunque si esprime una valutazione complessiva positiva.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Nel corso dell'A.A. 2018/2019 l'Istituzione ha programmato quanto segue: Interventi di monitoraggio, miglioramento e razionalizzazione dell'attività didattica anche al fine di garantire, parallelamente alla stabilizzazione e allo sviluppo dei corsi Accademici, la prosecuzione dei percorsi formativi del Vecchio Ordinamento (in esaurimento) e l'implementazione dei Corsi Preaccademici nelle more di indirizzi comuni al settore; Razionalizzazione dell'Offerta Formativa (comprensiva della offerta delle materie a scelta e delle produzioni e attività formative previste dagli ordinamenti accademici); Contenimento, ottimizzazione e qualificazione dei costi di docenza aggiuntiva attraverso il migliore utilizzo del monte ore dei docenti; Attenzione alle relazioni con i Licei Musicali della regione che in prospettiva completano l'iter della riforma degli studi musicali; Stipula di forme di collaborazione con Istituti convenzionati nella Rete per la formazione musicale di base per monitorare e migliorare la qualità dei percorsi didattici concordati/da concordare; Stipula di Protocolli di intesa con Istituzioni varie con finalità di progettazione di percorsi didattici condivisi; Eventuale stipula di ulteriori Protocolli aventi le stesse finalità; Collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale; Concerti degli studenti, concerti dei docenti, esercitazioni di classe, conferenze-concerto, incontri con i docenti (Soundscape e Soundscape/contemporanea), premio di composizione, progetto sinfonico AVRomagna. Il Nucleo di Valutazione prende atto e giudica positivamente la chiarezza dell'esposizione delle relazioni dalle quali emerge chiaramente che il bilancio è redatto applicando la necessaria ragionevolezza e cautela sia nella stima delle entrate che nella previsione delle spese.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Nell'ambito della provincia di Ravenna, l'ISSM G. VERDI è l'unica istituzione di alta formazione musicale ove sia possibile conseguire diplomi accademici di primo e secondo livello, secondo i dipartimenti e le scuole sotto riportate: - dipartimento degli strumenti ad arco e a corda (violino, viola, violoncello, chitarra, contrabbasso); - dipartimento degli strumenti a tastiera e percussioni (pianoforte e strumenti a percussione); - dipartimento degli strumenti a fiato (flauto, clarinetto, saxofono, fagotto, oboe, tromba, trombone, corno); - dipartimento di teoria e analisi, composizione e direzione (composizione); In particolare, l'Istituto intende concentrarsi sulla produzione per il Teatro musicale contemporaneo, investendo sul laboratorio/ensemble strumentale per lo studio del repertorio moderno-contemporaneo e sul coro da camera di supporto alle produzioni Istituzionali, incentivando anche l'insegnamento di "musica d'insieme" (DCSL68). L'offerta formativa gode di un particolare prestigio dovuto al curriculum artistico-professionale dei docenti. Nell'a.a. 2018-2019, il CDA ha disposto di posticipare all'anno accademico 2019-2020 l'applicazione delle disposizioni di cui al D.M. 382/2018: sono stati quindi accettate le iscrizioni di studenti ai corsi pre accademici per i quali però sono stati assunti docenti esterni ad hoc.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	3	1	1	2
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	4	0	4	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	1	1
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL19	CORNO	Corno	0	0	0	1
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	1	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL27	FLAUTO	Flauto	3	1	1	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	9	0	7	4
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	0	0	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL46	TROMBA	Tromba	1	0	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL52	VIOLA	Viola	2	1	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL54	VIOLINO	Violino	7	0	4	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Canto	0	0	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Chitarra	0	0	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Clarinetto	3	0	2	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Composizione	0	0	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Contrabbasso	2	0	2	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Corno	0	0	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Fagotto	0	0	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Flauto	1	0	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Musica d'insieme	3	0	1	1
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Oboe	1	0	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Pianoforte	3	1	2	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Saxofono	0	0	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Tromba	0	0	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Trombone	0	0	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Viola	1	0	0	0
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Violino	0	0	0	1
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Violoncello	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Pianoforte	1	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Viola	1	0	2

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/ rilancio dei corsi in sofferenza);

Dall'anno accademico 2017-2018, sono state attivate le scuole di Contrabbasso, Chitarra e Sassofono, mentre dall'anno accademico 2019-2020, l'Istituto ha attivato le scuole di Canto (CODI/23) e Strumenti a percussioni (CODI/22). In particolare, ai sensi del D.D. n. 2229 del 03/09/2018, l'Istituto è stato autorizzato ad attivare a decorrere dall'anno accademico 2018/2019 il corso accademico di secondo livello ordinamentale in: - CANTO (DCSL06). Le ragioni che hanno portato all'attivazione di tale corso sono state la volontà Istituzionale di esprimere un indirizzo, nei propri contenuti didattici, rivolto ai nuovi linguaggi con conseguente destinazione dei propri sforzi compositivo - strumentali, compresa la vocalità, in favore della produzione per il Teatro musicale contemporaneo, ampliando così l'offerta formativa al maggior numero di scuole strumentali e vocali necessarie alla realizzazione di un'opera teatrale. Per quanto attiene l'attivazione di ulteriori nuovi corsi, il D.D. n. 1793 del 20/07/2017 ha previsto che a decorrere dall'anno accademico 2017 - 2018 l'Istituto fosse autorizzato ad attivare il nuovo corso accademico di primo livello in "STRUMENTI A PERCUSSIONE - indirizzo esecutivo", attivato anch'esso dall'Istituto nell'annualità di riferimento. La finalità ultima dello stesso è stata quella di ampliare l'offerta formativa volgendo la propria azione verso un indirizzo classico (interpretativo-esecutivo), che a seguito di uno sviluppo recente, si è focalizzato all'estensione dell'offerta strumentale e ad una vocazione verso i nuovi linguaggi e al teatro musicale.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
CONCERTO	Music spot, sonorizzazione di alcune sale espositive	Realizzazione di un progetto formativo all'interno della rassegna di concerti "Sala Corelli 2019" che si contraddistingue per la collaborazione on stage fra studenti e docenti dell'ISSM "G. Verdi" di Ravenna, gli esecutori sono Marcello Zinzani, Alex Rossi, Matteo Succi, Carlo Margotti, Serena Giuri, Arianna Albonetti
CONCERTO	Danze Norvegesi (da Schubert a Rachmaninov)	Realizzazione di un progetto formativo all'interno della rassegna di concerti "Sala Corelli 2019" che si contraddistingue per la collaborazione on stage fra studenti e docenti dell'ISSM "G. Verdi" di Ravenna.
CONCERTO	Tafelmusik (il primo Settecento e Brahms)	Realizzazione di un progetto formativo all'interno della rassegna di concerti "Sala Corelli 2019" che si contraddistingue per la collaborazione on stage fra studenti e docenti dell'ISSM "G. Verdi" di Ravenna, gli esecutori sono: nella prima parte Luigi Piovano, primo violoncello dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia in Roma, assieme ai docenti Grazia Raimondi (violino) e Alessandra Ammara (pianoforte), mentre nella seconda parte i docenti Vanni Montanari (flauto), Stefano Rava (oboe), Tiziano Berardi (violoncello) e Andrea Berardi (clavicembalo).
CONCERTO	Sonate pour un istant (il Novecento e gli ottoni)	Realizzazione di un progetto formativo all'interno della rassegna di concerti "Sala Corelli 2019" che si contraddistingue per la collaborazione on stage fra studenti e docenti dell'ISSM "G. Verdi" di Ravenna.
CONCERTO	Didone abbandonata (i fiati e il violino)	Realizzazione di un progetto formativo all'interno della rassegna di concerti "Sala Corelli 2019" che si contraddistingue per la collaborazione on stage fra studenti e docenti dell'ISSM "G. Verdi" di Ravenna.
CONCERTO	Nello stile di Pugnani (gli archi)	Realizzazione di un progetto formativo all'interno della rassegna di concerti "Sala Corelli 2019" che si contraddistingue per la collaborazione on stage fra studenti e docenti dell'ISSM "G. Verdi" di Ravenna.
CONCERTO	Bach und Quantz (il primo Settecento in Germania)	Realizzazione di un progetto formativo all'interno della rassegna di concerti "Sala Corelli 2019" che si contraddistingue per la collaborazione on stage fra studenti e docenti dell'ISSM "G. Verdi" di Ravenna.
MASTERCLASS	MASTERCLASS CLARINETTO BASSO	Realizzazione progetto Master con la finalità di fornire ai giovani strumentisti che si avvicinano al mondo del lavoro l'opportunità di confrontarsi con artisti diversi dai loro docenti: in questo caso, Stefano Franceschini
CONCERTO	Concerto Rotary 70	Concerto di consegna Borse di studio ai migliori diplomati del "Verdi"
CONCERTO	Concerto: quartetto Finis Terrae	Concerto dei clarinettisti Matteo Succi, Anna Brunelli e Michele Fontana, studenti dell'ISSM "G. Verdi" di Ravenna, accompagnati dal maestro Stefano Franceschini.
CONCERTO	Airs Danois et Russes (la musica da camera)	Realizzazione di un progetto formativo all'interno della rassegna di concerti "Sala Corelli 2019" che si contraddistingue per la collaborazione on stage fra studenti e docenti dell'ISSM "G. Verdi" di Ravenna.
CONCERTO	Concerto per violino e quartetto d'archi	Concerto in cui si sono esibiti studenti e docenti dell'ISSM "G. Verdi" di Ravenna: Raffaele Valentini (Violino), Mirko Maltoni (Pianoforte), Lorenzo Gubbio (Violino), Damiano Ferretti (Pianoforte), Giulia Foschini (Violino), Federico Pezzilli, Giulia Foschini (Violini), Marta Cappetta (Viola), Amerigo Spano (Violoncello).
CONCERTO	Without Words (le musiche dei nostri giorni)	Realizzazione di un progetto formativo all'interno della rassegna di concerti "Sala Corelli 2019" che si contraddistingue per la collaborazione on stage fra studenti e docenti dell'ISSM "G. Verdi" di Ravenna.
CONCERTO	"...a tutto FAG8 ...armonie ANCEstrali ..."	Concerto eseguito dall'Ensemble di Fagotti: Franco Perfetti, Alex Rossi, Michele Zaccarini, Leonardo Melandri dell'ISSM G. Verdi di Ravenna e Alessandro Ancarani, Salvatore Chiarella, Niccolò Marcozzi del Liceo Musicale "L. Dalla" di Bologna
CONFERENZA	Musica per educare la polis: "Perché insegnare la musica ai giovani?"	Conferenza tenuta da Donatella Restani (Professoressa ordinaria di Musicologia e Storia della Musica all'Università di Bologna) e introdotta da Iole Di Gregorio (docente presso l'Istituto ravennate e curatrice dell'intera Rassegna).
CONCERTO	Antiche musiche per voci soliste, coro e orchestra	Concerto dell'Ensemble 1685, focalizzato sullo studio del repertorio rinascimentale, barocco e contemporaneo per voci e strumenti e dell'Ensemble 20.21, attivo invece riguardo il repertorio musicale strumentale dal novecento al contemporaneo, entrambi formati da studenti dell'Istituto.
CONCERTO	Concerto: Dietrich Buxtehude	Concerto che coinvolge gli studenti dell'ISSM "G. Verdi" di Ravenna.
CONFERENZA	"Le immagini della musica: prospettive e progetti di iconografia musicale"	Conferenza tenuta da Nicoletta Guidobaldi (professoressa ordinaria di Musicologia e Storia della musica all'Università di Bologna).
CONCERTO	Nuove musiche per strumenti	Concerto dell'Ensemble 20.21, formato dagli studenti dell'ISSM "G. Verdi" di Ravenna.
CONCERTO	Concerto per l'apertura del convegno dantesco	Concerto dell'Ensemble 20.21 Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi" di Ravenna.
CONFERENZA	Storiografia della Musica medievale e rinascimentale: gli "Atlanti"	Conferenza tenuta dal Prof. Franco Alberto Gallo.
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI COMPOSIZIONE "Detlev Glanert; il linguaggio musicale personale e la tradizione"	Realizzazione progetto Master con la finalità di fornire ai giovani strumentisti che si avvicinano al mondo del lavoro l'opportunità di confrontarsi con artisti diversi dai loro docenti: in questo caso, M° Detlev Glanert.
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI VIOLINO	Realizzazione progetto Master con la finalità di fornire ai giovani strumentisti che si avvicinano al mondo del lavoro l'opportunità di confrontarsi con artisti diversi dai loro docenti: in questo caso, M° Victor Correa-Cruz.
CONFERENZA	Dalla tradizione all'innovazione: metodologie e nuove tecnologie nell'educazione musicale	Conferenza tenuta dalla Prof.ssa Cecilia Liuzzi.
CONFERENZA-CONCERTO	"La variazione per pianoforte"	Realizzazione di un progetto formativo rivolto agli studenti più meritevoli accompagnati nell'organizzazione di una propria conferenza concerto, in questo caso Maria Quaranta
CONCERTO	Concerto finale della Masterclass di violino di M° Victor Correa-Cruz	Concerto eseguito da M° Victor Correa-Cruz (violino) e Chiara Cipelli (Pianoforte)
CONFERENZA-CONCERTO	"Music at Wars" La musica nel secolo delle guerre mondiali	Realizzazione di un progetto formativo rivolto agli studenti più meritevoli accompagnati nell'organizzazione di una propria conferenza concerto, in questo caso i flautisti Paolo Pasciucco e Carlo Margotti
CONFERENZA-CONCERTO	"Paris" Il Clarinetto e il Pianoforte fra tradizione e avanguardie francesi	Realizzazione di un progetto formativo rivolto agli studenti più meritevoli accompagnati nell'organizzazione di una propria conferenza concerto, in questo caso Michele Fontana (clarinetto) e Stilyana Nikolova (pianoforte).
CONCERTO	Il canto e la sua periferia, la molteplicità dell'identità sonora	Concerto eseguito da Delilah Gutman (Voce), Filippo Dionigi (Clarinetto e Sassofono), Alessio Pisani (Controfagotto), Alessandro Saffioti (Percussioni).
CONCERTO	Concerto corale-orchestrale Haydn, Rheinberger, Schubert	Concerto dell'Orchestra e coro dell'ISSM, maestro del coro Antonio Greco e Direttore Federico Ferri.
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI PIANOFORTE	Realizzazione progetto Master con la finalità di fornire ai giovani strumentisti che si avvicinano al mondo del lavoro l'opportunità di confrontarsi con artisti diversi dai loro docenti: in questo caso, Inna Faliks (UCLA).
SEMINARIO/INCONTRO	Coniugare solfeggio e musica	Conferenza del Prof. Andrea Berardi, docente di Teoria, ritmica e percezione musicale presso l'ISSM "G. Verdi" di Ravenna.
SEMINARIO/INCONTRO	Figure novecentesche (Bruno Bettinelli - Luciano Simoni)	Conferenza dei professori Mauro Montalbetti (docente di composizione), Chiara Cipelli (docente di pianoforte), Federico Ferri (docente di Esercitazioni orchestrali).
CONCERTO SINFONICO	Brani R. Wagner e J. Brahms	Orchestra AVRomagna (ISSM Ravenna+Rimini+Cesena)

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Chitarra	13	6	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Clarinetto	3	1	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Composizione	7	3	0	2

AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Corno	8	1	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Fagotto	3	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Flauto	6	3	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Oboe	3	1	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Pianoforte	35	10	6	2
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Saxofono	7	2	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Tromba	4	2	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Viola	6	2	1	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Violino	35	11	6	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Violoncello	18	4	2	0

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa nell'istituzione appare particolarmente ampia. Accanto ai tradizionali insegnamenti e all'attività formativa a questi legata, la particolare vocazione alla produzione per il Teatro Musicale Contemporaneo, porta ad offrire agli utenti un'ampia possibilità di esperienze realizzate anche con materiale originale prodotto dalla classe di Composizione e a varie collaborazioni con Istituzioni, quali Ravenna Festival, che da sempre riservano un'ampia parte del proprio programma alla produzione artistica contemporanea. Da segnalare il progetto dell'orchestra AV Romagna realizzata attraverso la sinergia delle Istituzioni di Alta Formazione Musicale della Romagna (Cesena, Ravenna, Rimini), che, attraverso la costituzione di una grande orchestra sinfonica, permette la realizzazione di un repertorio impegnativo, difficilmente affrontabile dalle singole Istituzioni.

## 4. Popolazione Studentesca

## Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	ABRUZZO	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	BASILICATA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	CALABRIA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	CAMPANIA	1	1	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	EMILIA ROMAGNA	188	46	142
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	LAZIO	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	LIGURIA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	LOMBARDIA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	MARCHE	1	1	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	MOLISE	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	PIEMONTE	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	PUGLIA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	SICILIA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	TOSCANA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	UMBRIA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	VENETO	1	1	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post- diploma	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Cina	1	0	0	0	0	1	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Spagna	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Ucraina	2	0	0	0	0	2	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post- diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	30 anni e oltre	21	4	5	0	0	12	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	da 12 a 14 anni	41	0	0	0	0	41	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	da 15 a 17 anni	52	0	0	0	0	52	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	da 18 a 19 anni	23	5	0	0	0	18	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	da 20 a 24 anni	47	24	5	0	2	16	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	da 25 a 29 anni	6	2	4	0	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	fino a 11 anni	6	0	0	0	0	6	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	0	9

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.1L	35	18	4	8
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	D.A.2L	14	7	1	2
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	2	0	0	2
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	pre-acc.	148	46	0	0

## e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Dall'analisi della popolazione studentesca, si evince che le immatricolazioni riguardano prevalentemente studenti provenienti dall'Emilia Romagna. L'offerta formativa dovrebbe essere supportata da azioni di orientamento mirate e da una significativa campagna di comunicazione in modo da attrarre un maggior numero di studenti delle altre regioni d'Italia e/o stranieri.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/Docenti>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario\_didattico\_2018-2019.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

In data 01/11/2018, con il compimento dell'autonomia dell'Istituto, i 20 docenti AFAM a tempo indeterminato alle dipendenze dell'Ente comunale sono transitati nei ruoli dell'Istituto, tramite procedura di mobilità ai sensi dell'art. 31 del D. Lgs. 165/01. Per converso, tutti gli incarichi di docenza a tempo determinato ed extracurricolari sono stati assegnati a seguito di selezione pubblica per soli titoli quando non attribuiti dal Consiglio Accademico in base al monte ore dei docenti. Dall'a.a. 2017-2018, sono state attivate le scuole di Contrabbasso, Chitarra e Sassofono con insegnamenti affidati tramite Co.Co.Co. a seguito di bando pubblico per soli titoli, mentre dall'a.a. 2019-2020, sono stati affidati incarichi di lavoro autonomo per gli insegnamenti di canto, strumenti a percussione e trombone ai docenti individuati mediante procedure selettivo-comparative.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Le ore aggiuntive sono state assegnate in ragione degli studenti iscritti e in base alle competenze specifiche dei docenti. Inoltre, le ore aggiuntive nel settore di titolarità dei docenti vengono retribuite nella misura oraria stabilita dal Consiglio di Amministrazione, compatibilmente con le risorse disponibili. Nell'a.a. 2018-2019 sono state liquidate le seguenti ore di didattica aggiuntiva: - n. 131 ore per Pratica pianistica; - n. 50 ore per Musica da camera; - n. 20 ore per Biblioteconomia. Per un totale di 201 ore con pagamento forfettario totale lordo di €6.100,00. Con riferimento al nuovo "Regolamento per l'attribuzione di didattica aggiuntiva al personale docente" dell'ISSM "G. Verdi" di Ravenna (approvato dal CdA in data 04/12/2018) e, in particolare, all'art. 8 (Retribuzione delle attività svolte) dello stesso, non è previsto un compenso lordo orario, poiché le ore extra di titolarità sono retribuite mediante apposite fasce.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) nell'a.a. 2018/2019, agli albori della propria autonomia, l'Istituto ha ammesso l'entrata di uno studente russo, sentiti gli organi di indirizzo politico-amministrativo e il Consolato Russo. Le modalità di accertamento delle competenze linguistiche sono quelle descritte dal documento per le ammissioni degli studenti stranieri presente al link: <https://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/> f.5) In ottemperanza del Decreto Ministeriale 382 dell'11 maggio 2018 recante "Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale", gli esami di ammissione ai corsi di diploma accademico di primo livello prevedono: - esecuzione di un programma musicale preventivamente stabilito. Gli aspiranti il cui precedente percorso formativo non sia certificato da una Istituzione AFAM sostengono una verifica delle conoscenze musicali di base al fine dell'attribuzione di eventuali debiti formativi che, in caso di ammissione, sono da recuperare nel corso del 1° anno. Gli esami di ammissione per il II livello prevedono: - esecuzione di un programma musicale preventivamente stabilito. Ai sensi dello stesso Decreto, le modalità di svolgimento delle prove di ammissione ai corsi propedeutici e la loro articolazione sono disciplinate con un apposito regolamento, deliberato dal Consiglio di amministrazione, su parere conforme del Consiglio accademico, e consistono in due prove: - una di strumento (o di Composizione); - una di Teoria, Ritmica e Percezione musicale. I programmi specifici per gli esami di ammissione sono pubblicati ogni anno sul sito dell'Istituto entro il 30 ottobre dell'anno precedente l'ammissione. Si rimanda al link inerente i programmi degli esami di ammissione: <http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/Offerta-Formativa/Programmi-degli-Esami-di-Ammissione> . g.5) Le modalità della prova finale di diploma sono le medesime per il I e II livello e consistono in una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e nella discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico: - la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta; - la seconda della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati dal regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

### h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il Nucleo esprime un giudizio positivo rispetto al compimento dell'autonomia dell'Istituto e ritiene che l'organizzazione della didattica sia da potenziare sotto il punto di vista dell'arricchimento dell'offerta formativa.



## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	20	5	14(2062)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

DOCENZE ESTERNE A.A. 2018-2019 CONTRABBASSO 280 ORE CHITARRA 280 ORE SASSOFONO 200 ORE INGLESE 30 ORE VIOLINO PRE ACCADEMICO 180 ORE VIOLINO PRE ACCADEMICO 160 ORE PIANOFORTE PRE ACCADEMICO 180 ORE PIANOFORTE PRE ACCADEMICO 180 ORE PRATICA PIANISTICA PRE ACCADEMICO 180 ORE PRATICA PIANISTICA PRE ACCADEMICO 180 ORE ESERCITAZIONI CORALI PRE ACCADEMICO 60 ORE TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE 120 ORE

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

DOCENTI\_ESTERNI\_2019.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Altro	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Assistente	1	1	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Coadiutore	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Collaboratore	0	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) n. 1 bibliotecario d.6.2) I servizi informatici sono gestiti dal Comune di Ravenna, che ha provveduto a risolvere le problematiche informatiche insorte e fornito hardware e software richiesti dall'Istituto.

### e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

La dotazione organica del personale tecnico amministrativo appare sottodimensionata rispetto alle nuove e sempre maggiori incombenze che la riforma ha delineato per l'autonomia gestionale degli Istituti Afam, auspica, pertanto che possa essere incrementata in considerazione delle future prospettive di ampliamento e diversificazione dell'offerta formativa.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma\_supplement\_di\_1°\_livello.pdf [Scarica il file](#)

diploma\_supplement\_2\_liv.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

In coerenza con il regolamento didattico, le strutture didattiche interessate determinano il riconoscimento totale o parziale dei crediti in precedenza acquisiti e indicano l'eventuale debito formativo da assolvere. In particolare, ex art. 28 (acquisizione e riconoscimento dei crediti) dello stesso Regolamento, i crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con: a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell'ordinamento didattico, ferma restando, ove prevista, la quantificazione del profitto; b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca dell'Istituzione; c) lo svolgimento, anche esternamente all'Istituto, di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente; d) il superamento della prova finale. Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studio prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di specifica documentazione. Nel caso di trasferimento da altro corso dell'Istituto o da altra istituzione di pari grado, le strutture didattiche competenti operano il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente sulla base dei seguenti criteri: a) riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa; b) riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare; c) l'Istituto può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline. All'atto dell'iscrizione lo studente può richiedere il riconoscimento di attività professionali e didattiche già maturate esternamente all'Istituto, attestate da idonea documentazione. Stante il riconoscimento di una misura sufficiente di crediti corrispondenti ad attività formative o lavorative già svolte, il Consiglio accademico ha la facoltà di concedere l'abbreviazione della durata normale dei corsi di studio, contemplando la possibilità di iscrizioni ad anni successivi al primo. Un credito corrisponde a venticinque ore di lavoro dello studente, comprensive dei tempi di frequenza delle lezioni, dei laboratori, dei seminari, delle esercitazioni e delle altre attività formative, dei tempi di studio e comunque di impegno personale necessari per completare la formazione per il superamento dell'esame o di altre forme di verifica del profitto, nonché per la realizzazione di altre attività artistiche o formative. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio determinano, sulla base dei decreti ministeriali, la misura dei crediti corrispondenti alle varie attività previste per il conseguimento del titolo di studio. Le tipologie delle attività formative sono: individuali; d'insieme o di gruppo; collettive teorico o pratiche; laboratori. L'attività annuale media di uno studente impegnato a tempo pieno è stimata di norma in sessanta crediti.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
039501039014	AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	1	0	0

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
039501039014	AFAM_109	RAVENNA	Giuseppe Verdi	0

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi

#### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)

e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Il Comune di Ravenna insieme alla Fondazione Flaminia, al Polo didattico scientifico dell'Università e ad ER.GO (azienda regionale per il diritto allo studio) collabora alla gestione dei servizi e interventi di: 1.informazione degli studenti 2.erogazione di provvidenze per garantire il diritto allo studio (borse di studio, stages, tirocini in Italia e all'estero, supporto agli studenti disabili) 3.assegnazione e gestione degli appartamenti per gli universitari (10 appartamenti con 40 posti letto in Via Nino Bixio - 4 appartamenti con 20 posti in Via le Corbusier) 4.sostegno alle Associazioni studentesche 5.fruizione di spazi di studio, di eventi culturali, di luoghi per la ricreazione e per lo sport 6.orientamento e promozione. La finalità principale dell'Istituto per l'a.a. 2018/2019 è quella di offrire diversi servizi agli studenti iscritti. Per coloro i quali presentino particolari condizioni di merito, vi è l'opportunità di svolgere attività di collaborazione presso la sede Istituzionale, della durata massima di 100 ore ciascuna, per l'attività di accompagnamento al pianoforte delle classi di canto o di strumento al fine del regolare proseguimento e svolgimento dell'attività didattica e produttiva, in ottemperanza dell'art. 11 del D.lgs. 68/2012. I servizi agli studenti e il diritto allo studio sono garantiti dalla Fondazione Flaminia, un ente di diritto privato nato con l'obiettivo di sostenere il decentramento dell'Università di Bologna a Ravenna e in Romagna e che da anni comprende anche le Istituzioni AFAM, elargendo borse di studio, attivando tirocini formativi, facilitando l'incontro tra i laureati e il mondo del lavoro e offrendo sostegno all'attività didattica e di ricerca dei corsi universitari ravennati mediante convegni e iniziative culturali. La Fondazione offre l'University Card: una carta avente valenza triennale che dà diritto a sconti per gli studenti del Campus di Ravenna in tutti gli esercizi convenzionati. Inoltre, gli studenti fuori sede del campus di Ravenna potranno beneficiare del servizio di Assistenza sanitaria gratuita nell'ambito territoriale di Ravenna dell'Azienda USL della Romagna, in virtù della Convenzione in essere tra il Comune di Ravenna, Fondazione Flaminia e Ausl della Romagna. Altri servizi di accoglienza rivolti agli studenti fuori sede sono i posti alloggio in appartamenti situati nel Comune di Ravenna.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

ASSENZA\_CONVENZIONI\_TIROCINIO\_signed\_A.A.\_2018-2019.pdf [Scarica il file](#)

#### f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

I servizi agli studenti e il diritto allo studio sono garantiti dalla Fondazione Flaminia, mentre servizi mirati di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement) sono ancora da attivare. Occorre organizzare per il prossimo anno accademico un servizio di orientamento in entrata, in itinere ed in uscita per tutti gli studenti. Tale misura consentirebbe un significativo incremento delle iscrizioni e la riduzione degli abbandoni.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

La sede dell'Istituzione si presenta ristretta rispetto ai reali fabbisogni dell'utenza. Le aule, seppur di ottima qualità (insonorizzate, con arredo funzionale e dotate di impianto di climatizzazione), sono insufficienti alla richiesta di utilizzo. Questa criticità era già stata evidenziata nelle precedenti relazioni, va segnalato ora, che la Direzione si è attivata in questo senso ed ha individuato, in accordo con l'Amministrazione Comunale, una nuova sede che verrà sistemata per accogliere l'Istituzione. Nel frattempo, per migliorare la situazione, sono entrate in uso all'Istituzione due sale all'interno del Museo d'arte della città (MAR) di ampie dimensioni adatte a lezioni di musica d'assieme, orchestra e concerti. Inoltre è a disposizione, in accordo con Ravenna Manifestazioni, l'uso della Sala Corelli del Teatro Alighieri di Ravenna, utilizzata per prove, concerti e per le lauree accademiche.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

RELAZIONE\_BIBLIOTECA\_2020.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

registri\_registroCustom1520333145631\_01.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

ORARI DI APERTURA INVERNALI (dal 28/10/2019 al 18/06/2020): Dal Lunedì al Giovedì: 10:00 - 13:00; ORARI DI APERTURA ESTIVI (dal 05/07/2020 al 28/10/2020): Lunedì: 11:00 - 12:30; Martedì: 10:30 - 12:30.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Presenze nell'anno 2018/19. Si può fare una stima di oltre duecento presenze in biblioteca, larghissima parte delle quali trovano riscontro nel registro apposito. Cifra un po' inferiore per quanto riguarda i prestiti. Come già segnalato nella relazione generale, non abbiamo una sala di lettura ad hoc. Può essere considerata tale, compatibilmente con gli altri usi (lezioni, riunioni, collegio docenti etc.), la Sala docenti, che è a scaffalature chiuse. La biblioteca non dispone di una propria macchina fotocopiatrice; la condivide con la segreteria. Si ricorda che le fotocopie vengono effettuate in osservanza alla legge sul diritto d'autore. Non c'è computer per l'utenza. La ricerca on line viene svolta direttamente dal bibliotecario su indicazione dell'utente richiedente. Disponiamo di emeroteca, in espositore a disposizione dell'utenza. La Biblioteca dell'Istituto conta oltre 14000 volumi registrati: il posseduto comprende PM (printed music), testi di musicologia, manuali di teoria musicale, armonia e contrappunto, storia della musica, importanti opere enciclopediche musicali, come il Deumm, e volumi di valore storico come la Biographie universelle des musiciens di Fétis. La Biblioteca è da circa trent'anni aperta alla consultazione e al prestito del suo patrimonio librario per gli allievi e i docenti dell'Istituto, che risulta essere la sua primaria finalità nel soddisfacimento delle esigenze scolastiche.

### d.9) Valutazione NdV

L'Istituzione possiede un discreto patrimonio librario e artistico ma forse poco valorizzato per carenza di personale. Il Nucleo suggerisce di attivare delle borse di studio per gli studenti più meritevoli per la catalogazione in SBN.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) La dimensione internazionale viene realizzata attraverso la partecipazione al Programma Erasmus + (traineeship) favorendo al massimo la partecipazione degli studenti a questa importante esperienza formativa. L'Istituto promuove e incoraggia i propri studenti e docenti verso un'idea di apertura, scambio e condivisione del sapere con altre istituzioni, sia nazionali che internazionali. Questa interazione è fonte di confronto e conoscenza delle diverse modalità di studio della musica ma, soprattutto, consente di ampliare l'orizzonte culturale e sociale di ogni individuo che evade da quell'ambiente abituale e circoscritto in cui è cresciuto per confrontarsi con nuove realtà. Diverse sono le attività che consentono sia agli studenti che ai docenti dell'Istituto di assimilare esperienze originali: per esempio, suonare nell'Orchestra insieme a studenti di altri Conservatori, ovvero frequentare Masterclass di docenti esterni al proprio Istituto. In particolare, la dimensione internazionale dell'Istituto raggiunge il suo apice mediante la partecipazione al Programma Erasmus+ - il programma dell'Unione europea nei settori dell'istruzione, della formazione, della gioventù e dello sport per il periodo 2014-2020 istituito con Regolamento (UE) n. 1288/2013 del Parlamento Europeo e del Consiglio, dell'11 dicembre 2013 - che è senz'altro il percorso più affascinante e stimolante a cui possano partecipare gli studenti per ampliare il proprio bagaglio culturale e vivere a tutti gli effetti un'esperienza molto formativa che consente a coloro i quali vi aderiscano di svolgere un periodo di studio o un tirocinio formativo presso un'Istituzione estera. È anche per queste ragioni che l'Istituto ha aderito al programma Erasmus+ ottenendo i finanziamenti Europei atti al suo svolgimento. La Commissione Europea ha infatti rilasciato L'Erasmus Charter for Higher Education (ECHE) per il periodo 2014-2020, presupposto per l'assegnazione dei finanziamenti europei all'Istituto (84190-LA-1-2014-1-IT-E4AKA1-ECHE). Questi sono regolati mediante l'Accordo finanziario Erasmus+ a.a. 2019-2020 tra l'Agenzia Nazionale Erasmus+ Indire e il nostro Istituto. Quest'ultimo è titolare di ECHE da pochi anni, per questa ragione e a causa della doppia frequenza degli studenti ad altri corsi di studio Universitari, non sono molte le richieste di mobilità all'Estero. È però opportuno evidenziare come alcuni studenti abbiano vissuto un semestre di studio ovvero un periodo di traineeship in altre sedi estere descrivendo tali esperienze come preziose ed indimenticabili.

<http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/Relazioni-internazionali> b.10) Una unità di personale è dedicata all'ufficio Relazioni internazionali/Erasmus. c.10)

<http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/Relazioni-internazionali/ECHE-AND-E.P.S>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_109	7225	IMP	RAVENNA	Giuseppe Verdi	0	0	0	0

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Sono attivi accordi bilaterali con le seguenti strutture: - IMEP - Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie di Namur (Belgio) - Conservatorio superior de Musica E. Lacoru 05 di La Corugna (Spagna) - Conservatorio superior de Musica M. Castillo di Siviglia (Spagna) - Conservatorio superior de Musica J. Rodrigo di Valencia (Spagna) - Istituto musicale Tchaikovsky di Perm (Russia). - MUSIK und KUNST (MUK) – Privatuniversität der Stadt Wien – VIENNA. Al fine di potenziare le possibilità formative in ambito internazionale si stanno inoltre valutando modalità di collaborazione con il Visby Composers Center (Visby - Svezia) e Il Gaudeamus music Center (Den Haag – Olanda). f.10) Realizzazione progetto Master di violino con artista internazionale: Prof. Victor Manuel Correa Cruz. Inoltre, Masterclass di pianoforte con la docente Inna Faliks (UCLA). g.10) non esiste una versione del sito in inglese

### h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il processo di internazionalizzazione è stato ormai avviato dall'istituzione ma richiede lo sviluppo di un lavoro sistemico, l'organizzazione di workshop, seminari ed iniziative analoghe destinate a docenti, studenti e personale amministrativo. Dalla valutazione del Programma ERASMUS+ e del processo d'internazionalizzazione si evidenzia che nello scorso anno accademico non sono avvenute mobilità, sia in entrata che in uscita, dunque il Nucleo segnala la necessità di incentivare le mobilità a favore degli studenti, dei docenti e dello staff (personale amministrativo). Il Nucleo di Valutazione valuta positivamente i progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso, e gli accordi bilaterali in essere.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

L'Istituto considera lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica di primaria importanza. Si cominciano ad intraprendere i primi tentativi di coordinamento interdipartimentali per progetti pilota in questo campo: come i progetti delle CONFERENZE-CONCERTO e del LABORATORIO DI SCRITTURA descritti nelle attività. Le attività sono state realizzate nell'ambito del Monte ore dei docenti coinvolti. Le attività didattiche di medio grandi ensemble e le piccole produzioni e programmazioni con aspetti multimediali trovano collocazione in spazi dedicati all'interno del Museo d'Arte della città di Ravenna (MAR), di proprietà comunale, con il quale è stata stipulata una apposita Convenzione (in atti prot. n. 0195506 del 23 novembre 2017) che prevede la concessione in uso all'Istituto della Sala "Alberto Martini", previa programmazione anticipata e concordata di date e orari di utilizzo, e della Sala del Camino, utilizzabile per le attività didattiche dell'Istituto. L'Istituto ha inoltre stipulato una convenzione con la Fondazione Ravenna Manifestazioni (in atti prot. n. 636 del 30 maggio 2019) per l'utilizzo gratuito degli spazi del Teatro di tradizione "Dante Alighieri" per concerti, lauree e produzioni medio - grandi e una volta all'anno per una manifestazione organizzata dall'Istituto, svolta presso la Sala del Teatro stesso. Il Comune di Ravenna (ai sensi del PG 168786/2019) concede in uso gratuito all'Istituto un'altra sala di medie dimensioni denominata "Artificerie Almagià" per lo svolgimento di concerti e produzioni artistiche (in atti prot. n. 1525 del 9 settembre 2019).

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Nell'a.a. 2018/2019 si è consolidato il progetto interdipartimentale delle CONFERENZE-CONCERTO realizzate da studenti degli ultimi anni sia di triennio che di biennio in correlazione con i corsi di metodologia della ricerca e metodologia di indagine e la collaborazione dei docenti di strumento. Si è realizzato anche il laboratorio di scrittura finalizzato alla stesura e redazione di un testo musicologico con prospettive metodologiche diverse (dall'articolo di rivista scientifica, programma di sala, tesina e tesi di laurea). L'Istituto propone da tre anni la "Conferenza Concerto" come attività di ricerca che coinvolge gli studenti iscritti ai corsi accademici di 1° e 2° Livello. Ogni anno 3 studenti selezionati dall'Istituto realizzano tale iniziativa all'interno della programmazione delle attività seminariali, talvolta anche in coincidenza della tesi di laurea. E' un progetto di ricerca interdipartimentale che coinvolge, oltre ad alcune classi strumentali, anche quelle di Composizione e di Storia della musica. La Conferenza Concerto è intesa come sintesi degli aspetti musicali, storici, estetici: una performance musicale che intreccia competenze multidisciplinari. Un percorso culturale dove le influenze della storia, della filosofia, della scienza e delle arti si uniscono all'esecuzione musicale in un quadro di ampio respiro. Rileva anche il corso di composizione, elaborato all'interno dell'offerta formativa dell'ISSM Verdi di Ravenna nella definitiva ripartizione del corso in Propedeutico - Triennio - Biennio con l'ambizione di formare compositori professionisti in grado di comporre musica da camera o sinfonica, ma soprattutto in grado di porre le proprie competenze al servizio del teatro musicale, di prosa, della danza, dei video e delle arti visive. In questo senso vanno interpretate le collaborazioni (Politecnico delle arti) con L'accademia di belle arti di Ravenna, Il Mar (Museo d'Arte della città di Ravenna), il Museo di San Vitale, Il Ravenna Festival, Ravenna Teatro, finalizzate ad offrire la possibilità di veder realizzato il proprio lavoro creativo collaborando con importanti professionisti di settori diversi quali registi, attori, danzatori, videomaker. Grazie alla preparazione specialistica dei docenti e a varie collaborazioni, l'Istituto è stato in grado di realizzare durante l'AA 2018-19 il Progetto Buxtehude, un'esecuzione delle cantate "Membra Jesu Nostri" del celebre compositore barocco - affidate all'ensemble ed al coro degli studenti - alternate a nuove cantate composte dai giovani compositori del Triennio Accademico.

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Il Laboratorio di scrittura crea le competenze per poter affrontare la presentazione di progetti musicologici in autonomia così come le CONFERENZE-CONCERTO preparano gli studenti ad affrontare in maniera autonoma ed organica progetti rivolti ad un pubblico esterno. L'Istituto ha messo in campo diverse abilità e competenze al fine di promuovere diverse attività di ricerca, didattica, produzione e terza missione. Nello specifico, rileva il Progetto di ricerca nell'ambito dei contenuti del Triennio per la disciplina di Teoria della musica: Il corso di Teoria della musica del primo anno del triennio accademico, si segnala per la sua peculiare impostazione, che è quella della prospettiva storica, quindi evolutiva. Non si presenta una teoria musicale unificata e fissa (come di solito avviene quella del medio Ottocento), che rappresenti la sua parte più comunemente studiata, ma si affronta un percorso che parte dagli inizi della scrittura musicale e del pensiero modale, per giungere fino al XX secolo. Si osservano così i mutamenti che la teoria musicale presenta lungo i vari periodi storici, tenendo in particolare l'attenzione sui due aspetti più importanti: il sistema ritmico e quello della organizzazione dei suoni. Posto quindi che non è possibile avere una sola teoria della musica, ma che occorre prendere in considerazione il suo differenziarsi nel tempo storico, l'intento del corso è quello di fornire agli studenti gli adeguati mezzi di comprensione della letteratura musicale di ogni tempo, con il taglio particolare che essa richiede. Altro progetto di ricerca molto importante è quello relativo al servizio del corso di Teoria, ritmica e percezione musicale (in coordinazione con il progetto di cui sopra): Il corso di Teoria, ritmica e percezione musicale dell'Istituto da oltre dieci anni si prefigge di eliminare ogni differenza di pensiero ritmico fra pratica strumentale e solfeggio, in modo che i più giovani studenti sentano quella coerenza fra teoria e pratica, condizione utile ad un apprendimento lineare ed efficace. In altre parole è necessario un atteggiamento didattico, che tenda ad uniformare totalmente il pensiero ritmico che l'allievo adotta, sia quando solfeggia, sia quando canta o suona il suo strumento. Cardine di questa impostazione è il solfeggio ritmico secondo il metodo Kodaly, che consente non solo la lettura dei meri esercizi, ma anche il solfeggio del repertorio d'autore. Lo studente trova costante unità di pensiero ritmico nell'affiancamento costante di puro esercizio e lettura ritmica di musica autentica.

### d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La mission formativa dell'istituzione, che si concentra principalmente sulla produzione per il Teatro Musicale Contemporaneo, favorisce naturalmente gli ambiti della ricerca. Questa si concretizza nella realizzazione della rassegna Soundscape, 12 appuntamenti con conferenze-concerto incontri e masterclass, ma anche in incontri particolari come "The Other Sounds - Viaggio fra i suoni della musica d'oggi", un'attività delle classi di Composizione e Flauto volta a condividere con gli studenti dei licei le potenzialità delle nuove sonorità contemporanee. Oltre alla ricerca nel campo della musica contemporanea viene svolto un lavoro di ricerca sull'esecuzione "storicamente informata", principalmente affidato al Coro da Camera 1685, che si concretizza nei Fiori Musicali, incontri musicali nella Sala del Refettorio del Museo Nazionale. L'impatto dell'attività di ricerca è ancora in fase di sviluppo. Il Nucleo di Valutazione auspica la crescita dell'innovazione del processo formativo e l'istituzione di un Dottorato di Ricerca, in modo da migliorare l'offerta formativa e l'appel complessivo dell'Istituzione contribuendo allo sviluppo di tale settore.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Le linee di indirizzo relative alla produzione artistica sono definite dal Consiglio Accademico che approva i progetti presentati dai soggetti interni ed esterni in base a requisiti di fattibilità, dignità artistica, congruità con gli obiettivi formativi. b.12) In assenza di adeguati spazi interni alla sede dell'Istituto, l'amministrazione comunale e Ravenna manifestazioni mettono a disposizione spazi adeguati alle iniziative programmate, in particolare: la Sala Corelli presso il Teatro Alighieri di Ravenna, le Artificerie Almagià, la Sala Martini e la Sala del Camino del MAR (Museo d'Arte di Ravenna). c.12) E' in atto una politica di collaborazione e integrazione fra i tre ISSM della Romagna (Ravenna, Rimini e Cesena) che si realizza nel "Progetto Sinfonico AV Romagna". Nel corso dell'a.a. 2017/2018 sono stati realizzati 3 concerti sinfonici ed altre produzioni condivise. <http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/Concerti-ed-eventi> L'Istituto è coinvolto in significative sinergie con altre istituzioni artistiche e musicali: - L'avvio di nuove collaborazioni con i licei musicali di Forlì e di Bologna, nodi nevralgici della preparazione degli studenti che intendono affrontare successivi studi accademici. Sono in atto con questi licei convenzioni condivise e attività didattiche ed artistiche volte a favorire l'accesso accademico presso l'Istituto e a valorizzare i nuovi linguaggi contemporanei, come particolare campo di ricerca e divulgazione. Ad esempio il recente "The Other Sounds - Viaggio fra i suoni della musica d'oggi", attività delle classi di Composizione e Flauto volta a condividere con gli studenti dei licei le potenzialità delle nuove sonorità contemporanee. - Un dialogo positivo con le scuole medie ad indirizzo musicale della Romagna, così come con le numerose realtà musicali della nostra Provincia (scuole comunali e private, associazioni), nell'ottica della creazione di una "filiera musicale" che accompagni i ragazzi fino all'alta formazione. Ne è testimonianza la nascita di un nuovo progetto che, coinvolgendo in convenzione otto di queste fondamentali realtà del tessuto provinciale (fra cui le scuole di musica di Faenza, Lugo e Cervia) intende implementare la preparazione dei giovani musicisti per consentire l'accesso successivo ai corsi propedeutici e alla formazione accademica dell'Istituto. - Un accordo con il conservatorio di Cesena che dal 2018 consente anche agli studenti dell'Istituto di conseguire i 24 crediti formativi accademici relativi al DM 616/17 necessari all'accesso ai futuri concorsi per docenti della scuola secondaria di I e II grado. - Il privilegiato rapporto con Ravenna Manifestazioni. - Le sinergie con Ravenna Teatro, fiore all'occhiello della città nel campo del teatro contemporaneo e di ricerca da oltre trent'anni. È in atto una collaborazione decennale che ha portato anche alla partecipazione dell'Istituto per la realizzazione della Trilogia Dantesca: Inferno (2017), Purgatorio (2019) e il prossimo Paradiso (2021). La sede dell'Istituto è stata fisicamente utilizzata durante le recite dell'ultimo Purgatorio, consolidando una collaborazione in atto ormai da anni nel campo del teatro d'avanguardia e per l'infanzia. d.12) oltre ai 3 concerti AVRomagna realizzati in collaborazione con i conservatori di Rimini e Cesena, si sono realizzati 1 concerto sinfonico realizzato in collaborazione con i Licei musicali di Forlì e di Bologna, altre produzioni sinfoniche minori, una stagione di concerti cameristici (n. 9 realizzati da docenti, studenti e ospiti esterni), una stagione di conferenze-concerto incontri e masterclass (SOUNDSCAPE 12 appuntamenti). Tutti gli eventi sono stati autoprodotti e aperti al pubblico. Esiste poi un'intensa attività di performative interne. Nello specifico rilevano: - la creazione nel 2019 dell' Ensemble 20.21, il primo gruppo di musica contemporanea della città. Nell'ambito del contesto normativo di riferimento e in particolar modo della formazione finalizzata (D.P.R. 212/2005), l'Istituto ha promosso la costituzione di un ensemble specializzato nella musica dal novecento al contemporaneo, da utilizzare nell'ambito dell'offerta formativa e di produzione. Tale laboratorio teorico-strumentale è composto da studenti del triennio e del biennio, che studiano ed eseguono il repertorio del XX° e XXI° secolo, collaborando attivamente con docenti in veste di tutor e di esecutori. - La creazione nel 2019 del Coro da camera 1685 il cui accesso avviene tramite selezione pubblica: Il Coro da camera rappresenta un importante valore formativo per gli allievi che ne costituiscono l'organico ed è un prezioso strumento di sperimentazione per gli studenti di Direzione di coro e di Vocalità del Biennio superiore e per quelli di Direzione e concertazione dal basso continuo iscritti al Triennio. Inoltre, l'Istituto si impegna al fine di promuovere il Concorso Biennale di Composizione Mariani-Pratella di cui l'ensemble 20.21 fornisce un valido supporto.

### e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La produzione artistica dell'istituzione si presenta variamente articolata. Oltre alle consuete stagioni concertistiche, che prevedono la partecipazione dei migliori studenti, a volte in sinergia con gli insegnanti, sono particolarmente interessanti le costituzioni e le attività del Coro da Camera 1685 e dell'Ensemble 20.21, che si inseriscono a livello professionale nel tessuto artistico della città, tessuto fortemente caratterizzato dalla presenza di istituzioni di alto profilo quali Ravenna Festival e Ravenna Teatro. Da segnalare che l'istituzione è partner di tutte le principali realtà culturali della Provincia, dalle scuole di musica che si rivolgono principalmente ai bambini, alle grandi Fondazioni di produzione musicale, dal teatro di prosa, all'Accademia di Belle Arti, ai musei. Questo permette un'attività artistica estremamente variegata che abbraccia tutte le possibilità culturali del territorio. Nell'anno accademico 2018/2019, dunque, l'istituzione ha realizzato molte attività di produzione con un ambito di diffusione prevalentemente locale. Per il futuro il Nucleo auspica una programmazione delle attività di produzione maggiormente in ambito nazionale e internazionale, con maggiore coinvolgimento degli studenti interni.



## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

a. 13) Nell'anno accademico 2018/2019, con riferimento alla formazione ricorrente e permanente, si è mantenuta la realizzazione di corsi rivolti ad adulti: il corso di storia della musica e di canto corale. Nell'anno preso in esame, l'Istituto ha non ha realizzato il coro di voci bianche, per lasciare spazio ad un indirizzo, nei propri contenuti didattici, rivolto ai nuovi linguaggi con conseguente destinazione dei propri sforzi compositivo - strumentali, compresa la vocalità, in favore della produzione per il Teatro musicale contemporaneo. A tal riguardo, l'Istituto intende investire le proprie risorse verso il dipartimento classico: compositivo, strumentale e vocale, concentrandosi maggiormente sul coro da camera, di supporto alle produzioni e di sviluppo di questa particolare forma di vocalità. b. 13) E' rilevante come l'Istituto abbia sviluppato innumerevoli collaborazioni con diversi enti del territorio. Le prime collaborazioni tra l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Verdi" e il Dipartimento di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bologna risalgono all'anno accademico 1996/97: una serie di attività, svolte nell'ambito della programmazione didattica straordinaria dell'Istituto, mirate sia al potenziamento dell'offerta formativa interna delle due istituzioni che alla realizzazione di produzioni esterne aperte al pubblico. Per alcuni anni, nei mesi autunnali che precedono l'inizio delle lezioni regolari dei conservatori sono stati realizzati dei corsi monografici in collaborazione tra i docenti titolari di Storia della musica e di Armonia affiancati da alcuni docenti e dottorandi dell'Università: approfondimenti su temi di iconografia musicale, forme della poesia per musica, rapporto tra editoria musicale e produzione compositiva. In questo stesso ambito si è inserita l'attività di alcuni tirocinanti dell'Università svolta presso l'Istituto Musicale. Sul versante delle produzioni musicali sono stati realizzati diversi cicli di conferenze e lezioni-concerto che coinvolgevano docenti dell'Istituto. In particolare, occorre porre l'attenzione sulle collaborazioni venutesi a creare con l'Accademia di Belle Arti di Ravenna: Accademia e Istituto musicale hanno lavorato, negli anni dal 2004 al 2008, a progetti variamente articolati. Sono stati elaborati percorsi di ricerca e manipolazione da suggestioni specifiche delle due aree di appartenenza per arrivare a una elaborazione unica e coordinata. Sono state esperienze che hanno coinvolto docenti e allievi in attività di ricerca, elaborazione e sviluppo di tematiche trasversali in una sorta di sincretismo artistico, sperimentando le forze creative interne alle due Istituzioni. Guglielmina e il din don dan perduto- favola musicale di Fabrizio Oliosio per coro di voci bianche, piccola banda e giovani attori. Allestita dall'Istituto "Verdi" in collaborazione con la scuola secondaria di primo grado "Damiano-Novello" e con le scene realizzate da Accademia di Belle Arti, è da considerarsi l'evento da cui sono nate le successive ricerche per la realizzazione di creazioni originali. Replicata 4 volte nei luoghi più suggestivi della città, è stata promossa dalle associazioni che più autorevolmente si occupano di promuovere laboratori didattici. La Musica > Colore e Sostanza - progetto teatrale. Musica e colore presi e manipolati per creare un percorso di integrazione dei due linguaggi. Breve performance liberamente tratta da "Preludi colorati" di Remo Vinciguerra e dal testo di Ludwig Wittgenstein "Osservazioni sui colori", in cui giovanissimi pianisti sono stati guidati in un'azione di destrutturazione musicale, una sorta di percorso a ritroso, un gioco metalinguistico. Acqua Selvaggia - progetto teatrale in collaborazione con la scuola media Damiano Novello. Scuole con indirizzi diversi messe a confronto per riflettere sul tempo della forma e sul suo cambiamento. Azione teatrale dedicata a Paul Klee e a Chick Corea. Dal testo di un racconto di Pinin Carpi. L'isola dei quadrati magici, della collana degli anni '70 "l'arte per i bambini", edita da Vallardi, preso come pre-testo, e l'elaborazione musicale da Children's songs di Chick Corea, tessono un racconto sul dualismo musica pittura nel messaggio artistico di Klee. In collaborazione trasversale con la scuola secondaria di primo grado ravennate Damiano-Novello, una rappresentazione con in scena: allievi-attori, allievi-musicisti, voci registrate, effetti virtuali, costumi e scene autoprodotti. Due rappresentazioni mattutine per le scuole della città e una serale aperta al pubblico, tutte al teatro Rasi di Ravenna. Un'altra collaborazione è quella instauratasi con il Dipartimento di Storia e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università di Bologna - sede di Ravenna mediante il Corso di Alta Formazione in Comunicazione Multimediale dell'Antico.

### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Istituzione ha promosso in maniera specifica la terza missione, collegata all'attività di ricerca, allo sviluppo e al benessere della società particolarmente in senso culturale e sociale, attraverso la realizzazione di corsi rivolti ad adulti e la realizzazione di produzioni esterne aperte al pubblico. Il Nucleo invita a realizzare a decorrere dal prossimo anno accademico un corso di propedeutica al coro di voci bianche con lo scopo di sviluppare la sensibilità musicale dei bambini e prepararli alla eventuale prosecuzione degli studi musicali.

**14. Gestione amministrativo-contabile****a.14),b.14) Dati di bilancio**

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

**Nessun dato presente in archivio.**

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Istituto Superiore di Studi Musicali Giuseppe Verdi di RAVENNA	810155	674373	10214	0	195874	0	0	0		1690616	1332544	145996	190829	21247	0	1690616	

**c.14) Valutazione NdV**

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

La sezione non riporta i dati: Avanzo di amministrazione, Avanzo disponibile, Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) e Fondo cassa, poiché l'ISSM è diventato autonomo dall'anno accademico 2018-19 mentre prima era un servizio del Comune di Ravenna. Si evince comunque dal report Entrate e Uscite che ci sono entrate per trasferimenti ministeriali pari a 810.155 euro, trasferimenti da Provincia e Comune per €674.373, ed euro 195.874 per trasferimenti da allievi. Il Nucleo ritiene opportuno che l'Istituzione adotti linee strategiche almeno triennali che supportino la programmazione finanziaria delle entrate e delle spese.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

Per quanto attiene gli adempimenti previsti dall'ANAC, l'Istituto si impegna periodicamente alla pubblicazione tempestiva degli atti amministrativi oggetto di pubblicazione obbligatoria, inseriti alla sezione "Amministrazione Trasparente" del sito Istituzionale: <http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/Amministrazione-Trasparente> Le attività contabili e negoziali sono state realizzate dal Comune di Ravenna per conto dell'ISSM VERDI, il link è: [www.trasparenzaelbo.comune.ra.it](http://www.trasparenzaelbo.comune.ra.it)

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Tutte le pratiche connesse all'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame si assolvono tramite la Segreteria Didattica dell'Istituto. La procedura telematica è già stata acquisita e verrà resa operativa dall'a.a. 2018/2019. La Guida dello Studente è presente presso la Segreteria Didattica.

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Nucleo di Valutazione dopo aver visionato la sezione Amministrazione Trasparente del sito istituzionale, segnala la necessità di integrare le sezioni con i dati mancanti e garantire il tempestivo caricamento e successivo aggiornamento dei dati e delle informazioni utilizzando il formato aperto, conformemente agli obblighi di cui alla legge 190/2012 e al Dlgs n. 33/2013, come modificati dal Dlgs n. 97/2016. Suggestisce, inoltre, di realizzare un nuovo sito istituzionale secondo le linee guida emanate da AgJD circa il design dei Siti Web delle Pubbliche Amministrazioni, interamente responsive, in modo da favorire un rapporto più diretto e immediato con studenti e visitatori, con l'inserimento nella home page di apposita procedura che orienti gli studenti nella scelta del corso di studio, e che consenta l'iscrizione e il pagamento delle tasse online.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

QUESTIONARIO ISCRITTI - Dal 20/03/2020 al 10/04/2020 n. 167 studenti iscritti sono stati invitati dal Nucleo via mail a compilare il questionario anonimo per la rilevazione dell'opinione sulle attività didattiche e l'organizzazione dell'Istituto, predisposto su apposita applicazione online. Al termine delle operazioni oltre il 16% degli studenti coinvolti ha compilato il questionario (27 studenti di cui 12 Maschi e 14 Femmine). QUESTIONARIO DIPLOMANDI - Dal 11/04/2020 al 20/04/2020 n. 15 studenti diplomandi sono stati invitati dal Nucleo via mail a compilare il questionario anonimo per la rilevazione dell'opinione sulle attività didattiche e l'organizzazione dell'Istituto, predisposto su apposita applicazione online. Al termine delle operazioni oltre il 100% degli studenti coinvolti hanno compilato il questionario (9 studenti di cui 4 Maschi e 5 Femmine). QUESTIONARIO DIPLOMATI - Dal 21/04/2020 al 30/04/2020 n. 9 studenti diplomati sono stati invitati dal Nucleo via mail a compilare il questionario anonimo per la rilevazione dell'opinione sulle attività didattiche e l'organizzazione dell'Istituto, predisposto su apposita applicazione online. Al termine delle operazioni oltre il 100% degli studenti coinvolti hanno compilato il questionario (9 studenti di cui 4 Maschi e 5 Femmine). Dalla correlazione tra i risultati di ciascuna sezione dei Questionari e la situazione del personale docente, TA e finanziaria, emergono i seguenti punti di forza: La professionalità e la preparazione degli insegnanti, il coinvolgimento degli studenti in attività artistiche, e le seguenti criticità che dovrebbero essere migliorate: Maggiore fruibilità della biblioteca, Migliore organizzazione del piano di studi, maggiori aule studio, poter disporre di un auditorium. Link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione: <http://www.istitutoverdi.ra.it/Argomenti/Nucleo-di-valutazione/questionari>

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite  
questionario\_iscritti\_a.a.\_2018-2019.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_diplomati\_2018-2019.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

questionario\_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il processo di riforma che l'ISSM "G. Verdi" ha intrapreso in questi ultimi anni lo ha visto sempre più attivo e protagonista sulla scena comunale, regionale e nazionale. Ciò ha consolidato il profilo formativo dell'Istituto ricostituendo e rinnovando la completezza delle professioni musicali già presenti nella lunga tradizione dell'ISSM "G. Verdi". Una tradizione d'arte che ha origini antichissime: l'atto costitutivo dell'Accademia Filarmonica risale al 6 aprile 1826, sebbene la tradizione musicale ravennate abbia origini più lontane. Già nel 1723 è presente il Teatro Comunitativo, giudicato "fra i migliori dello Stato Pontificio", nel quale erano allestite lunghe e importanti stagioni d'opera. Gli studi documentano un'attività musicale fin dalla seconda metà del sec. XV. La nuova impostazione della Relazione annuale dei Nuclei di valutazione delle istituzioni AFAM, e le relative linee guida, come approvate dal Consiglio Direttivo dell'ANVUR in data 29/11/2017, costituiscono lo strumento fondamentale per innescare un percorso più consapevole di programmazione e miglioramento all'interno dell'Istituzione, sulla base di appositi processi di qualità. L'Istituzione dovrà adottare una programmazione strategica delle proprie attività (didattiche e gestionali) su base triennale e definire annualmente gli obiettivi gestionali e formativi da conseguire, e il sistema degli indicatori per la misurazione degli stessi.