

Consiglio Accademico

VERBALE

Seduta n.6/a.a. 2018-19

Venerdì 26 aprile ore 14.15-16.45

presenti proff. Di Gregorio, Bertoni, Mascanzoni, Paganelli, Storace, Rava,

studenti Marcello Zinzani, Serena Giuri

verbalizza Anna Maria Storace

OdG

- Problematiche inerenti la statizzazione
- Approvazione modifiche piani di studio triennio
- Modifica Regolamento didattico/DM382/2018 (nota dott.ssa Melina 10-4-2019)
- Modifica Convenzione insegnamento pre-accademico esterno/Bando pubblico/Accreditamento docenti
- Designazioni NdV
- Aggiornamento programmazioni
- Varie ed eventuali

PROBLEMATICHE INERENTI LA STATIZZAZIONE

Analisi dei seguenti aspetti, tenendo conto che si attende l'uscita della piattaforma per una maggiore comprensione, e conseguente valutazione, di tutti gli aspetti:

Assenza di situazioni debitorie/bilanci pregressi: non si ravvisano problematiche

Impegno economico futuro dell'Amministrazione comunale: da concordare con l'Amministrazione

Idoneità della sede/Costi per sedi: richiesta da parte del MIUR della situazione dei costi certi, problematica della sede molto lontana dalla risoluzione

Caratterizzazione formativa(Composizione e produzione per il teatro musicale)/grandezza popolazione accademica

Sostenibilità: vedi modifica piani di studio

Progetto fusione o confederazione/cronoprogramma: da verificare termini e forma all'uscita della piattaforma

APPROVAZIONE MODIFICHE PIANI DI STUDIO TRIENNIO

-Viste le Indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello a.a. 2019-2020 nota 10517/2019/dott.ssa Melina

-Dati i principi ispiratori generali alla richiesta di modifiche come di seguito riportato

- **sostenibilità**, in tema di rapporti ore/crediti/tipologia di lezione
- **sostenibilità**, in tema di utilizzo delle competenze di alta specializzazione della docenza interna che l'istituzione può esprimere in maniera continuativa
- **sostenibilità**, in tema di condivisione, trasversale a tutti i piani di studio, di saperi/obiettivi rispetto anche all'apertura di nuove scuole a completamento dell'indirizzo formativo
- **caratterizzazione**, in tema di maggiore puntualizzazione dei contenuti di analisi, comprensione delle strutture compositive (anche attraverso la pratica della direzione), consapevolezza/conoscenza delle tecniche di intonazione. La caratterizzazione dei contenuti è formalizzata nei programmi di studio (per opportunità si sceglie di non creare sottotitoli specifici ai campi esistenti/introdotti)
- **introduzione di diversi settori/campi**, in tema di: diversità rispetto alle adozioni precedenti, nuovi campi (recentemente introdotti dal MIUR), per maggiore/più precisa coordinazione con gli obiettivi formativi
- **modifica pianta organica**, in tema di conversione, per pensionamento della docente, di una posto di Pratica pianistica in un posto di Canto
- **eliminazione di campi/settori**, in tema di minore funzionalità rispetto agli indirizzi formativi scelti
- **riordino scelta esami/idoneità**, in tema di scelta in base alle nuove materie introdotte/eliminate e in relazione alle grandezze modificate dei corsi
- **sintesi delle materie inserite/eliminate**

Campi inseriti (nuovi/non già presenti)

COTP01 Teorie e tecniche dell'armonia

COTP05 Accordature e temperamenti

COID02 Direzione di Gruppi vocali e strumentali

COID01 Sistemi armonici

COMI08 Tecniche di improvvisazione musicale

CODI12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia
COMI07 Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi

Campi eliminati

CODM01 Strumenti e metodi delle ricerca bibliografica (spostato in a scelta)
COTP01 Analisi dei repertori
COTP03 Pratica pianistica (dimezzata)
COMA15 Prassi esecutiva (Clavicembalo e tastiere storiche)
COME03 Acustica
COME02 Composizione musicale informatica
COME02 Composizione musicale elettroacustica
CODI02 Intavolature e loro trascrizioni per chitarra (dimezzata)
CODI02 Tecniche di lettura estemporanea (chitarra)
CODI ARCHI (TUTTI)+CHITARRA Prassi esecutive (strumenti affini)
CORS01 Dizione
CODI25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (cantanti e pianisti)
(dimezzata)
CODI STRUMENTI (TUTTI eccetto pianoforte) +CANTO Fondamenti di storia della
vocalità/dello strumento

- Sentito il parere dei/informati i docenti

si approva, ai sensi della nota in oggetto (10517/23.5.2019),

**-la richiesta di modifica dei seguenti piani di studio di primo livello, per quanto di
-competenza
-la richiesta per le modifiche al triennio di 'Percussioni' in deroga
-le indicazioni analitiche di ciascuna richiesta di modifica e le motivazione delle stesse (in calce
e parte integrante al presente verbale)**

DCPL54 Violino, DCPL52 Viola, DCPL57 Violoncello, DCPL16 Contrabbasso, DCPL27 Flauto,
DCPL11 Clarinetto, DCPL36 Oboe, DCPL 24 Fagotto, DCPL41 Saxofono, DCPL46 Tromba,
DCPL49 Trombone, DCPL 19 Corno, DCPL39 Pianoforte, DCPL09 Chitarra, DCPL06 Canto,
DCPL15 Composizione, DCPL44 Percussioni (Percussioni: non essendo trascorsi i tre anni
previsti-accreditaento nel 2017/corso non attivo- quesito al MIUR di poter modificare per
esigenze di sostenibilità/omologazione/coordinamento con gli altri piani di studio dell'offerta
formativa istituzionale).

Si approva ulteriormente

di compilare il seguente elenco (integrabile) di materie a scelta, collettive e in monte ore, e di
Laboratori/Produzioni (integrabile).

Materie e Laboratori saranno attivati/aggiornati all'inizio di ogni a.a. a seconda della disponibilità dei docenti, della programmazione didattica e delle risorse economiche

CODM01 Strumenti e metodi delle ricerca bibliografica
CODM04 Storia e storiografia della musica (dalla dodecafonìa alla contemporaneità)
COTP06 Semiografia (contemporanea)
COTP06 Ritmica della musica contemporanea
CODM07 Storia del teatro musicale (moderno/contemporaneo)
Laboratorio orchestrale (Produzioni/AVRomagna)
Laboratorio (ensemble) contemporanea/antica
Laboratorio corale (Coro da camera)
Laboratorio di scrittura

MODIFICHE REGOLAMENTO DIDATTICO

-Vista la nota : Quesito su interpretazione della norma relativa alla valorizzazione del 'giovani talenti' (DM 382/2018) Rif. Nota 26 febbraio 2019

si rende necessario dotarsi di specifico regolamento per 'Giovani talenti'.

Contestualmente

si approva, per quanto di competenza, di

- adottare integralmente il DM in oggetto
- modificare il Regolamento didattico secondo il DM in oggetto
- sospendere l'immatricolazione di studenti pre-accademici a partire dall'a.a. 2019-2020
- far transitare al nuovo corso propedeutico, su richiesta degli studenti interessati, e con conseguente riassegnazione, da parte dei docenti coinvolti gli studenti attualmente già presenti nelle classi AFAM. Scadenza per domanda di passaggio al Propedeutico degli studenti iscritti: 1-30 giugno. I docenti indicheranno il corso utile di inserimento che terrà conto della frequenza richiesta alle materie teoriche

MODIFICA CONVENZIONE INSEGNAMENTO PRE-ACCADEMICO ESTERNO/BANDO PUBBLICO/ACCREDITAMENTO DOCENTI-approvati

Vedi allegati:

- Avviso Pubblico di Ricerca di scuole di musica per la realizzazione di corsi musicali pre-accademici in convenzione con ISSM G. Verdi per l'accesso ai corsi propedeutici
- Schema di convenzione (durata due anni)
- Ricognizione pubblica per soli titoli per la formulazione di un elenco di docenti idonei per l'insegnamento nei corsi pre.-accademici in convenzione per tutte le discipline musicali

DESIGNAZIONI NUCLEO DI VALUTAZIONE

Si rende necessaria la nomina del Presidente del NdV ISSM G. Verdi-Ravenna

- viste le dimissioni 'retroattive' del presidente del NdV dott. Stefano Vaccari
- dato (comunicato a MIUR e ANVUR) il mancato inserimento in piattaforma della relazione 2018 del Nucleo di Valutazione
- data la comunicazione a MIUR e ANVUR delle dimissioni del Presidente NdV non appena ricevute
- data la disponibilità del prof. Domenico Colaci già componente del NdV
- data la disponibilità del prof. Andrea Patrignani (già direttore ISSM, in quiescenza)
- visti i curricula dei proff. Domenico Colaci e Andrea Patrignani

si esprime parere favorevole, per quanto di competenza,

a designare il prof. Domenico Colaci quale presidente del NdV ISSM Verdi e il prof. Andrea Patrignani quale membro esterno, entrambi fino a decadenza dell'organo

AGGIORNAMENTO PROGRAMMAZIONI-parere favorevole

Dicembre 2019 valutazione preventiva da parte di Bologna Fiere per una Rassegna dedicata all'Alta Formazione Musicale con invito a tutte le orchestre dei Conservatori della Regione -AVRomagna inaugurerebbe-Previsto contributo

VARIE ED EVENTUALI-approvate

- Comunicazione: proroga Convenzione ISSM Verdi-Comune fino al 31/12/2021 (scadenza del mandato del sindaco/delibera di giunta)
- Purgatorio RaFestival/Teatro delle Albe-richiesta di collaborazione in merito all'utilizzo di spazi (giardino e sede interna) e in orari extra apertura, come allegato. In attesa dei pareri degli uffici tecnici competenti e senza oneri per l'istituzione si esprime parere favorevole
- Martedì 21 maggio Giro d'Italia sospensione delle lezioni fino alle ore 15
- Studenti segnalati per orchestra Erasmus (M. Zinzani, G. Foschini, G. Ravagli, M. Zaccarini)
- Progetto di ricerca sui DSA promosso dal Conservatorio di Firenze-referente per il progetto Anna Maria Storace
- Accettazione domande esame VO
- Almagià 25 giugno-raccolta benefica/offerta libera per AILRavenna
- Almagià 25 giugno concerto sinfonico-corale in collaborazione con i licei musicali di Forlì e Bologna
- Concerto 19 maggio MAR-Ensemble 1685

Anna Maria Storace (Direttore)

Anna Maria Storace

Luciano Bertoni

Luciano Bertoni

Iole Di Gregorio

Iole Di Gregorio

Stefano Rava

Stefano Rava

Cinzia Mascanzoni

Cinzia Mascanzoni

Laura Paganelli

Laura Paganelli

Serena Giuri

Serena Giuri

Marcello Zinzani

Marcello Zinzani

MODIFICHE AI PIANI DI STUDIO

complete di indicazioni analitiche di ciascuna richiesta e motivazione delle stesse

DCPL54 Violino, DCPL52 Viola, DCPL57 Violoncello, DCPL16 Contrabbasso, DCPL27 Flauto, DCPL11 Clarinetto, DCPL36 Oboe, DCPL 24 Fagotto, DCPL41 Saxofono, DCPL46 Tromba, DCPL49 Trombone, DCPL 19 Corno, DCPL39 Pianoforte, DCPL09 Chitarra, DCPL06 Canto, DCPL15 Composizione, DCPL44 Percussioni (Percussioni: non essendo trascorsi i tre anni previsti-accreditamento nel 2017/corso non attivo- quesito al MIUR di poter modificare per esigenze di sostenibilità/omologazione/coordinamento con gli altri piani di studio dell'offerta formativa istituzionale).

DCPL54-VIOLINO

Anno I

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore→aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→ aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, aumento ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti è straordinariamente vasto, sostenibilità

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

COME/05 Informatica:anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia; corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

Anno II

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore→aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→ aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia.** Motivazione:materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, aumento ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti è straordinariamente vasto, sostenibilità

COME/05 Informatica: spostata all'anno I (vedi sopra)

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione): (nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

CODI/05 Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento: eliminata. Motivazioni: scelta di indirizzo

COMI/07 Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi: nuovo inserimento. Motivazione: fondamenti di prassi antica sono indispensabili per la pratica d'insieme anche in un indirizzo di studi non specifico

Anno III

COTP/03 Pratica pianistica: eliminata. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità

COMI/03 Musica da camera: modificato il numero CFA. Motivazione: esigenze di griglia

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, aumento ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti è straordinariamente vasto, sostenibilità

COMI/03 Acustica: eliminata. Motivazione: scelte di indirizzo

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per strumentisti

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studi

DCPL52-VIOLA

Anno I

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore→aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, aumento ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti è straordinariamente vasto, sostenibilità

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

COME/05 Informatica:anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia; corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

Anno II

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore→aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia.** Motivazione:materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, aumento ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti è straordinariamente vasto, sostenibilità

COME/05 Informatica: spostata all'anno I (vedi sopra)

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione): (nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

CODI/05 Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento: eliminata. Motivazioni: scelta di indirizzo

COMI/07 Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi: nuovo inserimento. Motivazione: fondamenti di prassi antica sono indispensabili per la pratica d'insieme anche in un indirizzo di studi non specifico

Anno III

COTP/03 Pratica pianistica: eliminata. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità

COMI/03 Musica da camera: modificato il numero CFA. Motivazione: esigenze di griglia

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, aumento ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti è straordinariamente vasto, sostenibilità

COMI/03 Acustica: eliminata. Motivazione: scelte di indirizzo

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per strumentisti

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studi

DCPL57-VIOLONCELLO

Anno I

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore→aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, aumento ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti è straordinariamente vasto, sostenibilità

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

COME/05 Informatica:anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia; corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

Anno II

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore→aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia.**

Motivazione:materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, aumento ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti è straordinariamente vasto, sostenibilità

COME/05 Informatica: spostata all'anno I (vedi sopra)

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione): (nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

CODI/05 Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento: eliminata. Motivazioni: scelta di indirizzo

COMI/07 Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi: nuovo inserimento. Motivazione: fondamenti di prassi antica sono indispensabili per la pratica d'insieme anche in un indirizzo di studi non specifico

Anno III

COTP/03 Pratica pianistica: eliminata. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità

COMI/03 Musica da camera: modificato il numero CFA. Motivazione: esigenze di griglia

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, aumento ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti è straordinariamente vasto, sostenibilità

COMI/03 Acustica: eliminata. Motivazione: scelte di indirizzo

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per strumentisti

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studi

DCPL16-CONTRABBASSO

Anno I

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore→aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→ aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, aumento ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti è straordinariamente vasto, sostenibilità

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

COME/05 Informatica:anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia; corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

Anno II

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore→aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→ aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia.** Motivazione:materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, aumento ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti è straordinariamente vasto, sostenibilità

COME/05 Informatica: spostata all'anno I (vedi sopra)

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione): (nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

CODI/05 Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento: eliminata. Motivazioni: scelta di indirizzo

COMI/07 Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi: nuovo inserimento. Motivazione: fondamenti di prassi antica sono indispensabili per la pratica d'insieme anche in un indirizzo di studi non specifico

Anno III

COTP/03 Pratica pianistica: eliminata. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità

COMI/03 Musica da camera: modificato il numero CFA. Motivazione: esigenze di griglia

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, aumento ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti è straordinariamente vasto, sostenibilità

COMI/03 Acustica: eliminata. Motivazione: scelte di indirizzo

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per strumentisti

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studi

DCPL27-FLAUTO

Anno I

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore→aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→ aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

COME/05 Informatica:anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia; corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

Anno II

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore→aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→ aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia.**

Motivazione: materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COME/05 Informatica: spostata all'anno I (vedi sopra)

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione):

(nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

CODI/09 Prassi esecutiva e repertori (Flauto-Strumenti affini): modifica tipologia di lezione da individuale a collettiva, aumento del numero di ore di lezione, aumento CFA. Motivazione: sostenibilità, diversa articolazione dei contenuti

Anno III

COTP/03 Pratica pianistica: eliminata. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità

COMI/03 Musica da camera: modificato il numero CFA. Motivazione: esigenze di griglia

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COMI/03 Acustica: eliminata. Motivazione: scelte di indirizzo

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per strumentisti

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studi

DCPL11-CLARINETTO

Anno I

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore→aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→ aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

COME/05 Informatica: anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia; corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

Anno II

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore→aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→ aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia.**

Motivazione: materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COME/05 Informatica: spostata all'anno I (vedi sopra)

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione): (nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

CODI/09 Prassi esecutiva e repertori (Clarinetto-Strumenti affini): modifica tipologia di lezione da individuale a collettiva, aumento del numero di ore di lezione, aumento CFA.

Motivazione: sostenibilità, diversa articolazione dei contenuti

Anno III

COTP/03 Pratica pianistica: eliminata. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità

COMI/03 Musica da camera: modificato il numero CFA. Motivazione: esigenze di griglia

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COMI/03 Acustica: eliminata. Motivazione: scelte di indirizzo

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per strumentisti

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studi

DCPL36-OBOE

Anno I

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore→aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/04 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→ aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

COME/05 Informatica: anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia; corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

CODI/12 Prassi esecutiva e repertori (Oboe): diminuzione di 1 CFA per mantenimento dello stesso numero di ore. Motivazioni: far spazio al campo di costruzione anche senza modificare equilibrio di griglia con gli altri strumenti orchestrali

CODI/12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia: Laboratorio di 10 ore per 1CFA:
Motivazione: specificità degli strumenti ad ancia doppia

Anno II

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore→aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/04 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→
aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla
produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di
composizione/composizione per il teatro musicale

COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia.**

Motivazione: materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva,
diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali
strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COME/05 Informatica: spostata all'anno I (vedi sopra)

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione):
(nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla
caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

CODI/09 Prassi esecutiva e repertori (Oboe-Strumenti affini): modifica tipologia di lezione da
individuale a collettiva, aumento del numero di ore di lezione, aumento CFA. Motivazione:
sostenibilità, diversa articolazione dei contenuti

CODI/12 Prassi esecutiva e repertori (Oboe): diminuzione di 1 CFA per mantenimento dello
stesso numero di ore. Motivazioni: far spazio al campo di costruzione ance senza modificare
equilibrio di griglia con gli altri strumenti orchestrali

CODI/12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia: Laboratorio di 10 ore per 1CFA:
Motivazione: specificità degli strumenti ad ancia doppia

Anno III

COTP/03 Pratica pianistica: eliminata. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla
sostenibilità

Musica da camera: modificato il numero CFA. Motivazione: esigenze di griglia

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva,
diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali
strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COMI/03 Acustica: eliminata. Motivazione: scelte di indirizzo

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti
di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per
strumentisti

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti
formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studi

CODI/12 Prassi esecutiva e repertori (Oboe): diminuzione di 1 CFA per mantenimento dello
stesso numero di ore. Motivazioni: far spazio al campo di costruzione ance senza modificare
equilibrio di griglia con gli altri strumenti orchestrali

CODI/12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia: Laboratorio di 10 ore per 1CFA:
Motivazione: specificità degli strumenti ad ancia doppia

DCPL24-FAGOTTO

Anno I

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore→aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/04 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→ aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

COME/05 Informatica:anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia; corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

CODI/12 Prassi esecutiva e repertori (Fagotto): diminuzione di 1 CFA per mantenimento dello stesso numero di ore. Motivazioni: far spazio al campo di costruzione ance senza modificare equilibrio di griglia con gli altri strumenti orchestrali

CODI/12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia: Laboratorio di 10 ore per 1CFA: Motivazione: specificità degli strumenti ad ancia doppia

Anno II

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore→aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/04 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→ aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia.** Motivazione:materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COME/05 Informatica: spostata all'anno I (vedi sopra)

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione): (nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

CODI/09 Prassi esecutiva e repertori (Fagotto-Strumenti affini): modifica tipologia di lezione da individuale a collettiva, aumento del numero di ore di lezione, aumento CFA. Motivazione: sostenibilità, diversa articolazione dei contenuti

CODI/12 Prassi esecutiva e repertori (Fagotto): diminuzione di 1 CFA per mantenimento dello stesso numero di ore. Motivazioni: far spazio al campo di costruzione ance senza modificare equilibrio di griglia con gli altri strumenti orchestrali

CODI/12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia: Laboratorio di 10 ore per 1CFA: Motivazione: specificità degli strumenti ad ancia doppia

Anno III

COTP/03 Pratica pianistica: eliminata. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità

Musica da camera: modificato il numero CFA. Motivazione: esigenze di griglia

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COMI/03 Acustica: eliminata. Motivazione: scelte di indirizzo

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per strumentisti

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studi

CODI/12 Prassi esecutiva e repertori (Fagotto): diminuzione di 1 CFA per mantenimento dello stesso numero di ore. Motivazioni: far spazio al campo di costruzione anche senza modificare equilibrio di griglia con gli altri strumenti orchestrali

CODI/12 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia: Laboratorio di 10 ore per 1CFA: Motivazione: specificità degli strumenti ad ancia doppia

DCPL41-SAXOFONO

Anno I

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore→aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→ aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato: aumento del numero di CFA a fronte del mantenimento dello stesso numero di ore di lezione e delle tipologia di lezione. Motivazione: corso dedicato data la specificità della musica d'insieme per saxofono, sostenibilità

COMI/02 Formazione orchestrale: eliminata. Motivazione: esiguità del repertorio, sostenibilità didattica

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

COME/05 Informatica:anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia; corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

Anno II

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore→aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→ aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia.** Motivazione:materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale

COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato: aumento del numero di CFA a fronte del mantenimento dello stesso numero di ore di lezione e delle tipologia di lezione. Motivazione: corso dedicato data la specificità della musica d'insieme per saxofono, sostenibilità

COMI/02 Formazione orchestrale: eliminata. Motivazione: esiguità del repertorio, sostenibilità didattica

COME/05 Informatica: spostata all'anno I (vedi sopra)

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione): (nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

CODI/15 Prassi esecutiva e repertori (Strumenti affini):eliminato. Motivazioni: differenti scelte di indirizzo formativo

COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale: nuovo inserimento dai contenuti compositivi generali non di impianto jazzistico. Motivazioni: contenuti in coordinazione con l'indirizzo 'classico' del dipartimento di afferenza, corso dai contenuti condivisibili (in materie a scelta)→sostenibilità

Anno III

COTP/03 Pratica pianistica: eliminata. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità

COMI/03 Musica da camera: modificato il numero CFA. Motivazione: esigenze di griglia

COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato: aumento del numero di CFA a fronte del mantenimento dello stesso numero di ore di lezione e delle tipologia di lezione. Motivazione: corso dedicato data la specificità della musica d'insieme per saxofono, sostenibilità

COMI/02 Formazione orchestrale: ridotto il numero di ore di lezione e del numero di CFA. Motivazione: esiguità del repertorio, sostenibilità didattica

COMI/03 Acustica: eliminata. Motivazione: scelte di indirizzo

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per strumentisti

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studi

DCPL46-TROMBA

Anno I

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore→aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

COME/05 Informatica:anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia; corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

Anno II

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore→aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia.** Motivazione:materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COME/05 Informatica: spostata all'anno I (vedi sopra)

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione):

(nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

CODI/09 Prassi esecutiva e repertori (Tromba-Strumenti affini): modifica tipologia di lezione da individuale a collettiva, aumento del numero di ore di lezione, aumento CFA. Motivazione: sostenibilità, diversa articolazione dei contenuti

Anno III

COTP/03 Pratica pianistica: eliminata. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità

COMI/03 Musica da camera: modificato il numero CFA. Motivazione: esigenze di griglia

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COMI/03 Acustica: eliminata. Motivazione: scelte di indirizzo

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per strumentisti

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studi

DCPL49-TROMBONE

Anno I

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore→aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

COME/05 Informatica:anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia; corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

Anno II

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore→aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia.** Motivazione:materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COME/05 Informatica: spostata all'anno I (vedi sopra)

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione): (nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

CODI/09 Prassi esecutiva e repertori (Trombone-Strumenti affini): modifica tipologia di lezione da individuale a collettiva, aumento del numero di ore di lezione, aumento CFA.

Motivazione: sostenibilità, diversa articolazione dei contenuti

Anno III

COTP/03 Pratica pianistica: eliminata. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità

COMI/03 Musica da camera: modificato il numero CFA. Motivazione: esigenze di griglia

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COMI/03 Acustica: eliminata. Motivazione: scelte di indirizzo

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per strumentisti

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studi

DCPL19-CORNO

Anno I

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore→aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

COME/05 Informatica:anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia; corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

Anno II

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore→aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla

produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di
composizione/composizione per il teatro musicale

COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia.**

Motivazione: materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva,
diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali
strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COME/05 Informatica: spostata all'anno I (vedi sopra)

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione):

(nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla
caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

CODI/09 Prassi esecutiva e repertori (Corno-Strumenti affini): modifica tipologia di lezione da
individuale a collettiva, aumento del numero di ore di lezione, aumento CFA. Motivazione:
sostenibilità, diversa articolazione dei contenuti

Anno III

COTP/03 Pratica pianistica: eliminata. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla
sostenibilità

COMI/03 Musica da camera: modificato il numero CFA. Motivazione: esigenze di griglia

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva,
diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali
strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COMI/03 Acustica: eliminata. Motivazione: scelte di indirizzo

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti
di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per
strumentisti

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti
formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studi

DCPL39-PIANOFORTE

Anno I

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→
aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla
produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di
composizione/composizione per il teatro musicale

CODI/25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte: diminuito il
numero di ore di lezione, ma aumentato il numero dei CFA. Motivazione: sostenibilità e diversa
articolazione dei contenuti del corso (corso interdipartimentale a contenuti pratici)

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di
indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

COME/05 Informatica: anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia; corso di base di
scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

COMA/15 Prassi esecutive e repertori (clavicembalo e tastiere storiche) eliminata: sostenibilità
(Individuale)

CODI/05 Storia e tecnologia dello strumento: anticipata dall'anno III. Motivazione: sostenibilità
(gruppo) a parità di valore di contenuti formativi, contenuti senza propedeuticità.

Anno II

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→
aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla
produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di
composizione/composizione per il teatro musicale

COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia**.

Motivazione: materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale

COMI/03 Musica da camera: eliminazione della specificità pianoforte a 4 mani: maggiore libertà all'interno della materia senza modifica dei contenuti, sostenibilità

CODI/25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte: diminuito il numero di ore di lezione, ma aumentato il numero dei CFA. Motivazione: sostenibilità e diversa articolazione dei contenuti del corso (corso interdipartimentale a contenuti pratici)

COME/05 Informatica: spostata all'anno I (vedi sopra)

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione):

(nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

Anno III

CODI/25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte: diminuito il numero di ore di lezione, ma aumentato il numero dei CFA. Motivazione: sostenibilità e diversa articolazione dei contenuti del corso (corso interdipartimentale a contenuti pratici)

COMI/03 Acustica: eliminata. Motivazione: scelte di indirizzo

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione): nuova introduzione Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

CODI/05 Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento: spostata in anno I

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per strumentisti

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studio

DCPL09-CHITARRA

Anno I

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo) → aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

CODI/02 Intavolature e loro trascrizioni chitarra: eliminata. Motivazione: sostenibilità, lasciata solo al II anno

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

COME/05 Informatica: anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia; corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

CODI/02 Prassi esecutive e repertori (Chitarra/strumenti affini): eliminata. Motivazione: sostenibilità e incongruenza con gli indirizzi formativi.

CODC/01 Tecniche contrappuntistiche: nuovo inserimento: Motivazione: coerenza con gli obiettivi formativi di indirizzo

CODL/02 Inglese: anticipazione dall'anno III. Motivazione: esigenze di griglia, nessuna propedeuticità

Informatica:

Anno II

COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **Teorie e tecniche dell'armonia**. Motivazione: materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→ aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

CODI/02 Intavolature e loro trascrizioni per chitarra: modifica tipologia di lezione da laboratorio a di gruppo, diminuzione numero di ore di lezione→aumento CFA. Motivazione: ottimizzazione inquadramento strutturale visti i contenuti, sostenibilità

COME/05 Informatica: spostata all'anno I (vedi sopra)

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione): (nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

Anno III

COTP/03 Pratica pianistica: eliminata. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità

COMI/03 Musica da camera: modificato il numero CFA. Motivazione: esigenze di griglia

COMI/01 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COMI/03 Acustica: eliminata. Motivazione: scelte di indirizzo

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per strumentisti

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studi

DCPL06-CANTO

Anno I

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore→aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→ aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

CODI/25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte: lezione individuale→ eliminata. Motivazione: sostenibilità

CORS/01 Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica: aumentato il rapporto CFA/ore. Motivazione: sostenibilità

CORS/01 Dizione: eliminata. Motivazione: priorità ad altre discipline, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

COME/05 Informatica:anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia, corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

Anno II

COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia.** Motivazione:materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore→aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→ aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

CODI/25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte: lezione individuale→ eliminata. Motivazione: sostenibilità

COME/05 Informatica: non compare perché anticipata al I anno

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione): nuova introduzione Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per strumentisti

CODI/23 Fondamenti di storia della vocalità: eliminata: Motivazione: priorità ad altre discipline

Anno III

COTP/03 Pratica pianistica: eliminata. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità

CODI/25 Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte: aumento delle ore di lezione→ aumento del CFA +cambio tipologia da individuale a gruppo. Motivazione: maggiore coerenza con l'indirizzo e i contenuti del corso

COMI/03 Musica da camera: aumento delle ore di lezione→ aumento del CFA. Motivazione: maggiore coerenza con l'indirizzo e i contenuti del corso

CODM/07 Forme della poesia per musica: aumento del rapporto CFA/ore. Motivazione: esigenze di griglia.
Drammaturgia musicale: sostituita da Storia del teatro→ aumento rapporto CFA/ore. Motivazione sostenibilità a parità di valore di contenuti

COME/03 Acustica: eliminata. Motivazioni: scelte di indirizzo

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studio

DCPL15-COMPOSIZIONE

Anno I

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→ aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

CODC/01 Analisi compositiva: aumento rapporto ore/CFA. Motivazione: esigenze di griglia

CODC/01 Tecniche contrappuntistiche: aumento rapporto ore/CFA. Motivazione: esigenze di griglia

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

CODC/01 Sistemi armonici: nuova introduzione. Motivazione: coerenza con gli obiettivi del corso

Anno II

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→ aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

CODC/01 Tecniche contrappuntistiche: aumento rapporto ore/CFA . Motivazione: esigenze di griglia

CODC/01 Strumentazione e orchestrazione: aumento rapporto ore/CFA . Motivazione: esigenze di griglia

COME/02 Composizione musicale informatica: eliminata. Motivazione: diverso indirizzo del corso

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: modifica dell'indirizzo del corso unitamente ai riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali della nuova materia, introdotta in tutti i piani di studio

COME/03 Acustica: eliminata. Motivazione : scelte di indirizzo

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione): (nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studio

Anno III

CODC/01 Tecniche compositive: aumento rapporto ore/CFA . Motivazione: esigenze di griglia

CODC/01 Elaborazione, trascrizione e arrangiamento: aumento rapporto ore/CFA. Motivazione: esigenze di griglia

COME/02 Composizione musicale elettroacustica: eliminata. Motivazione: diverso indirizzo del corso

COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale con diverso rapporto ore/CFA→aumento CFA

COTP/05 Fondamenti di concertazione e direzione (B.C.): eliminata. Motivazione: priorità ad altre discipline

CODM/07 Forme della poesia per musica: aumento del rapporto CFA/ore. Motivazione: esigenze di griglia.

DCPL44-PERCUSSIONI

Anno I

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore→aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→ aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

CODM/01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: eliminata. Motivazione: scelta di indirizzo, sostenibilità (eventualmente recuperabile in Materie a scelta)

COME/05 Informatica:anticipata dall'anno II. Motivazione: esigenze di griglia; corso di base di scrittura affrontabile senza propedeuticità particolari

Anno II

COTP/03 Pratica pianistica: diminuite le ore→aumentato rapporto CFA/ore. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità, mantenimento riconoscimento valore formativo

COMI/01 Musica d'insieme vocale e repertorio corale: aumentate le ore (di gruppo)→ aumentato il numero di CFA. Motivazione: alti contenuti formativi in ordine allo studio e a alla produzione in generale e in particolare alla produzione legata alla scuola di composizione/composizione per il teatro musicale

COTP/01 Analisi dei repertori sostituita da **COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia.**

Motivazione: materia dai contenuti più specificatamente analitici del linguaggio musicale

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COME/05 Informatica: spostata all'anno I (vedi sopra)

COTP/05 Accordature e temperamenti (con contenuti di Metodologia dell'intonazione):

(nuova introduzione) Motivazione: contenuti formativi maggiormente specifici e coordinati alla caratterizzazione della formazione di indirizzo per tutti i piani

CODI/02 Prassi esecutiva e repertori (Strumenti a percussione): eliminata. Motivazioni: diverse scelte di indirizzo e sostenibilità

COID/02 Direzione di gruppi strumentali e vocali. Motivazione: riconosciuti contenuti formativi, di comprensione e analisi dei linguaggi musicali, introdotta in tutti i piani di studi

Anno III

COTP/03 Pratica pianistica: eliminata. Motivazione: carico eccessivo della materia in ordine alla sostenibilità

COMI/03 Musica da camera: diminuite le ore di lezione, il numero di CFA. Motivazione: esigenze di griglia

COMI/02 Formazione orchestrale: modifica tipologia di lezione da laboratorio a collettiva, diminuzione ore di lezione a fronte dello stesso numero di CFA: Motivazione: il repertorio per tali strumenti si differenzia da quello degli archi, i contenuti per le sezioni dei fiati sono differenti

COME/03 Acustica: eliminata. Motivazione: scelte di indirizzo

COTP/02 Lettura della partitura. Aumentato il numero di ore e di CFA. Motivazione: contenuti di analisi compositiva altamente formativi e allineamento alla grandezza dello stesso corso per strumentisti

COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale: nuovo inserimento dai contenuti compositivi generali non di impianto jazzistico. Motivazioni: contenuti in coordinazione con l'indirizzo 'classico' del dipartimento di afferenza, corso dai contenuti condivisibili (in materie a scelta)→sostenibilità