



PRATICA PIANISTICA

	PROGRAMMA D'ESAME
PRIMO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">♦ Esecuzione di una scala maggiore per moto retto (2 ottave) e relativo arpeggio consonante, a scelta della Commissione♦ Esecuzione di uno studio su tre preparati, a scelta della Commissione; fra quelli indicati nel programma di studio♦ Esecuzione di un brano del repertorio barocco su due presentati, a scelta della Commissione, fra quelli indicati nel programma di studio♦ Esecuzione di un tempo di Sonatina o di una composizione romantica, moderna o contemporanea scelta fra quelle indicate nel programma di studio <p><u>Metodi</u> Hanon – Ed. Ricordi, Curci. - Longo – Tecnica pianistica – Ed. Curci Burnam – A dozen a day (preparatory book e book one) – Ed. IMP. Alfred – The complete book of Scales, Chords, Arpeggios..– Ed. Alfred. Beyer – op. 101 – Ed. Ricordi, Curci. - Czerny – op. 777 – Ed. Ricordi Czernyana – fascicolo I – Ed. Curci Pozzoli – 30 studietti elementari – 24 piccoli studi facili e progressivi; Ed. Ricordi Vacca – Uno studio tira l'altro – Ed. Carisch. Autori russi e sovietici – 23 Studi per l'espressione – Ed. Ricordi. Bach – Quaderno di Maddalena – Ed. Carisch Agay – The joy of Baroque – Ed. Yorktown Music Press Aprea – Juvenilia – Ed. Ricordi. Agay – The joy of first year piano/ The joy of first Classics, Yorktown Music Press. Metodo Russo – Ed. Ricordi. Vinciguerra – Pianolandia – Ed. Curci. Bartok – Mikrokosmos I vol. / II vol. – Ed. Boosey & Hawkes. Emonts – Metodo Pianistico Europeo 2° vol. – Ed. Schott. Norton – Microjazz I – Ed. Boosey & Hawkes. Agay – The joy of Sonatinas – Ed. Yorktown Music Press - Sonatine autori vari (Classici).</p>



PRATICA PIANISTICA

	PROGRAMMA D'ESAME
SECONDO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">◆ Esecuzione di una scala minore, melodica e armonica, per moto retto (2 ottave) e dei relativi arpeggi consonanti a scelta della Commissione◆ Esecuzione di uno studio su tre presentati, a scelta della Commissione, fra quelli indicati nel programma di studio◆ Esecuzione di un tempo di Sonatina◆ Esecuzione di una composizione romantica, moderna o contemporanea scelta fra quelle indicate nel programma di studio◆ Lettura a prima vista di un brano di facile esecuzione <p><u>Metodi</u> Hanon – Ed. Ricordi, Curci. Longo –Tecnica pianistica – Ed. Curci. Burnam – A dozen a day (book two) – Ed. IMP. Alfred – The complete book of Scales, Chords, Arpeggios & Cadences – Ed. Alfred. Pozzoli – 30 Studietti elementari / 15 studi per le piccole mani – Ed. Ricordi. Czerny – 70 Esercizi progressivi – Ed. Ricordi. Czernyana – fascicolo II – Ed. Curci. Duvernoy – op. 176, op. 276 e op. 120 – Ed. Carisch Bertini – op. 100 – Ed. Ricordi. Heller – op.47 – Ed. Ricordi. Vacca – Uno studio tira l'altro – Ed. Carisch. Autori russi e sovietici – 23 Studi per l'espressione – Ed. Ricordi. Agay – The joy of first year piano/ The joy of first Classics – Ed. Yorktown Music Press. Sonatine di autori vari (classici). Bartok – Mikrokosmos voll. II e III – For Children I vol. – Ed. Boosey & Hawkes. Metodo Russo – Ed. Ricordi. Norton – Microjazz I – Ed. Boosey & Hawkes Il mio primo Schubert – Ed. Ricordi. Chopin – Pezzi sconosciuti – Ed. Ricordi. Grieg – Pezzi Lirici Schumann – Album per la Gioventù – Ed. Ricordi. Kabalevsky – op. 39 / op. 60 – Ed. Ricordi. Vinciguerra – Preludi colorati / Preludi nel parco/ Le mie prime improvvisazioni – Ed Curci. Norris – A prima vista – Ed. Ricordi. Alfred –Sight Reading Unlimited – Ed. Alfred.</p>



TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

	PROGRAMMA D'ESAME
PRIMO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">• Solfeggio ritmico con cambi di tempo, contenente figurazioni fino ai gruppi di quattro suoni per accento (per esempio varianti di biscrome nei tempi alla semiminima), duine, terzine e sestine irregolari, tempi di ritmo misto; in alternativa, e a sua discrezione, il candidato lo può eseguire con strumento a percussione;• Solfeggio ritmico o parlato di frammenti di brani d'autore, tratti dal repertorio strumentale didattico dei primi anni di studio, di carattere e andamento diverso, eseguiti con giusto stacco del tempo, cioè come verosimile esecuzione strumentale;• Esecuzione al pianoforte, non ritmica ma alla specifica altezza reale, di una serie di note scritte in tutte le chiavi;• Rilevare a grandi linee la struttura formale ed il percorso melodico/tonale di un breve e semplice brano dal repertorio strumentale didattico dei primi anni di studio;• Solfeggio cantato di una melodia contenente alterazioni cromatiche e modulazioni ai toni vicini;<ul style="list-style-type: none">◆ Dettato melodico con modulazioni ai toni vicini;• Domande sulla teoria musicale. <p><u>Metodi</u> Berardi A., <i>Solfeggio ritmico</i>, ed Rugginenti Del Frati C., <i>Il pensiero musicale</i>, Ed. Curci/Principato Ziegenrucker W., <i>ABC Musica</i>, Ed. Rugginenti.</p>

CLAVICEMBALO

	PROGRAMMA D'ESAME
SECONDO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">◆ Esecuzione di tre brani dal volume "Cembalo-Schule" di M. Boxall, scelti dalla commissione fra otto presentati dal candidato;◆ Esecuzione di una semplice composizione di J. S. Bach scelta dalla commissione fra tre presentati dal candidato. <p><u>Metodi</u> Boxall M., <i>Cembalo-Schule</i>, Ed. Schott ED6893; Bach J. S., <i>Notenbüchlein für A. M. B.</i>, G. HENLE VERLAG Bach J. S., <i>Kleine Präludien Fughetten</i>, G. HENLE VERLAG Bach J. S., <i>Inventionen und Sinfonien</i>, G. HENLE VERLAG</p>



TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

	PROGRAMMA D'ESAME
TERZO PERIODO	<p>Obiettivi</p> <p>Obiettivo del corso è di acquisire conoscenze teoriche e pratiche relative alla morfologia delle scale musicali, degli intervalli e degli accordi (conoscenza e realizzazione degli aggregati accordali consonanti e dissonanti), alla sintassi degli accordi (conoscenza e applicazione delle regole relative alla concatenazione e risoluzione accordale), alla sintassi tonale (conoscenza e realizzazione delle funzioni tonali: cadenze, progressioni, modulazioni ai toni vicini mediante modelli), alla scrittura musicale (conoscenza delle disposizioni delle voci e applicazione delle regole relative al moto delle parti). Obiettivo inoltre, è di acquisire la conoscenza di essenziali strumenti analitici: l'analisi dei procedimenti ritmici e melodici (riconoscimento degli elementi della sintassi melodica: tipologie dei temi, criteri della elaborazione del motivo, struttura delle frasi e del periodo musicale), l'analisi dei procedimenti armonici (riconoscimento degli aggregati accordali, teoria dei gradi e/o teoria funzionale e degli elementi della sintassi tonale), l'analisi formale (riconoscimento e segmentazione di una composizione nelle sue parti costitutive, comprensione e interpretazione della funzione delle singole parti in relazione al tutto), il riconoscimento e la descrizione delle fondamentali tipologie delle forme strumentali: la Forma bipartita, la Forma tripartita e la Forma-sonata.</p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none">- Intervalli consonanti e dissonanti: denominazione, classificazione e rivolti.- Scale musicali antiche e moderne: classificazione, costruzione. Circolo delle quinte.- Triadi in stato fondamentale: classificazione, costruzione, moto delle parti, regole della concatenazione. . Triadi in primo e secondo rivolto: costruzione, funzione, concatenazione.- Cadenze e progressioni.- Accordi di quattro suoni. Armonia dissonante naturale.- Accordi di settima in stato fondamentale e rivolti: costruzione e risoluzione.- Modulazioni ai toni vicini. Individuazione dei mezzi di modulazione e realizzazione.- Conoscenza delle note ornamentali melodiche. Ritardi, note di passaggio, alterazioni.- Pedale.- Elementi di ritmica e formazione del periodo.- La Forma bipartita, la Forma tripartita e la Forma-sonata.- Esercitazioni pratiche relative agli argomenti svolti e finalizzate a: analizzare procedimenti armonici, ritmici e di formazione del periodo musicale; acquisire semplici strategie di esposizione dei dati raccolti e dei concetti da esprimere e riferire con un lessico tecnico appropriato i concetti elaborati; realizzare brevi costrutti musicali contenenti modulazioni ai toni vicini e tali da dimostrare la capacità di condurre quattro parti utilizzando triadi, accordi consonanti e dissonanti. <p>Programma d'esame</p> <ul style="list-style-type: none">• Prima prova: armonizzazione di un basso con modulazioni ai toni vicini, che può prevedere l'uso di settima di dominante, settima di sensibile, settima diminuita, sesta napoletana, pedale e progressioni.• Seconda prova: realizzazione scritta di una breve concatenazione armonica, che realizzi specifiche richieste riguardanti le modulazione a toni vicini, le cadenze o altri procedimenti armonici.• Terza prova: analisi formale ritmica e armonica di un breve brano di difficoltà adeguata al programma svolto e tratta dal repertorio per fastiera (o pianoforte) appartenente al periodo compreso tra il tardo Barocco ed il primo Romanticismo.