



Programmi d'esame per acquisire le competenze di livello nella Formazione Pre Accademica

DISCIPLINE PRINCIPALI

CLARINETTO

	PROGRAMMA D'ESAME
FORMAZIONE DI BASE	<ul style="list-style-type: none">◆ Scala relativa al brano presentato.◆ Breve brano con salti di quinta e ottava tratto dalla letteratura classica o popolare. <p><u>Metodi</u> Daneels F. – Le clarinettiste en herbe I e II Volume – Ed. Schott Freres.</p>
PRIMO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">◆ Esecuzione di tre studi estratti a sorte dalla Commissione e relative scale e arpeggi tra sei presentati dal candidato.◆ Un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato. <p><u>Metodi</u> Lefevre – Volumi 1-2-3 Demnitz – Studi elementari Gianpieri – 26 brani di celebri autori trascritti per due clarinetti</p>
SECONDO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">◆ Esecuzione di tre studi estratti a sorte dalla Commissione e relative scale, salti e arpeggi tra sei presentati dal candidato.◆ Un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato. <p><u>Metodi</u> Jean Jean P. – Studi d'interpretazione – Ed. Leduc. Bozza E. – 12 studi – Ed. Leduc. Muller – 30 studi in tutte le tonalità Blatt – 12 capricci in forma di studio Gabucci – Duetti in stile antico</p>
TERZO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">◆ Esecuzione di un concerto per Clarinetto e Orchestra (rid. per Pf.), o Sonata per Clarinetto e Pianoforte.◆ Esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato e scelti tra i seguenti: Cavallini E. – 30 Capricci, nn. 3, 5, 14, 23, 29; Baermann H. J. – 12 esercizi op. 30, nn. 3, 6; Stark R. – 24 Studi in tutte le tonalità op. 49, nn. 2, 3, 6.◆ Lettura a prima vista e trasporto in do e in la di media difficoltà. <p>METODI Cavallini E. – 30 Capricci – Ed. Ricordi. Barmann H.J. – 12 esercizi Op. 30 – Ed. Ricordi. Stark R. – 24 Studi in tutte le tonalità Op. 49 – Ed. Ricordi. Stark – Studi sugli arpeggi Lefevre – 20 studi melodici per il trasporto</p>



CORNO

	PROGRAMMA D'ESAME
FORMAZIONE DI BASE	<ul style="list-style-type: none">♦ Esecuzione di una scala e di un brano fra quelli studiati durante l'anno. <p><u>Metodi</u> Hoeltzel M. – vol. 1 – Ed. Schott. Hutz F. – Ed. Elite 3320. Cornago – 100 solfeggi cantati – Ed. Carisch. G. Lucchi - "Primi esercizi per suonare il corno" edizione a cura dell'autore.</p>
PRIMO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">♦ Esecuzione di tre studi estratti a sorte dalla Commissione e relative scale tra otto presentati dal candidato.♦ Lettura a prima vista di un facile brano e trasporto in tonalità vicine al mezzosoprano e al violino. <p><u>Metodi</u> Hoeltzel M. – vol. 1 – Ed. Schott. Neuling H. – vol. 1 – Ed. Pro Musica Verlag Leipzig. Hutz F. – Ed. Elite 3320. Cornago – 100 solfeggi cantati – Ed. Carisch. Bartolini – dalla lezione 17 alla 72 – Ed. Saporetti e Cappelli. Rossari i – primi 14 studi melodici – Ed. Ricordi.ù G. Lucchi - "Primi esercizi per suonare il corno" edizione a cura dell'autore.</p>
SECONDO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">♦ Esecuzione di tre studi estratti a sorte dalla Commissione e relative scale tra otto presentati dal candidato.♦ Un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato.♦ Lettura a prima vista di un facile brano♦ Trasporto in tonalità vicine al mezzosoprano e violino <p><u>Metodi</u> Hoeltzel M. – vol. 2 – Ed. Schott. Neuling H. – vol. 1 – Ed. Pro Musica Verlag Leipzig. Hutz F. – Ed. Elite 3320. Cornago – 100 solfeggi cantati – Ed. Carisch. Bartolini – dalla lezione 77 alla 96 – Ed. Saporetti e Cappelli. De Angelis – parte seconda. Kopprasch C. – vol. 1 – Ed. Verlag Friedric Hofheim am Taunus. Oscar Franz – Ed. Rud Erman_ Musik Verlag Wiesbaden Rossari – i primi 14 studi melodici – Ed. Ricordi.</p>
TERZO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">♦ Esecuzione di un brano con accompagnamento al pianoforte♦ Esecuzione di tre studi estratti a sorte dalla Commissione tra otto presentati;♦ Lettura estemporanea e trasporto di un brano facile in tonalità vicine al mezzosoprano e violino;♦ Esecuzione di un brano melodico per corno naturale scelto dal candidato. <p><u>Metodi</u> M. Hoeltzel – vol. 2 – Ed. Schott F. Hutz – Ed. Elite 3320 De Angelis – aprte seconda e terza C. Kopprasch – vol. 1 – Ed. Verlag Friedrich Hofheim am Taunus B. E. Muller – vol. 1 O. Franza – Ed. Rud Ermann_Musik_Verlag_Wiesbaden Bartolini – Ed- Saporetti e Cappelli</p> <p>Trasporto in tonalita vicine al mezzosoprano e violino.</p>



FAGOTTO

STRUMENTO PRINCIPALE	PROGRAMMA D'ESAME
FORMAZIONE DI BASE	Fagotto/fagottino, esecuzione di: un breve brano a scelta del candidato con o senza accompagnamento di pianoforte e relative scale maggiori-minori, salti, arpeggi (ambito una ottava), sono ammesse trascrizioni.
PRIMO PERIODO	Esecuzione di: <ul style="list-style-type: none">♦ due studi estratti a sorte dalla Commissione e relative scale maggiori-minori, salti, arpeggi (ambito due ottave) tra sei presentati dal candidato;♦ un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato, non sono ammesse trascrizioni.
SECONDO PERIODO	Esecuzione di: <ul style="list-style-type: none">♦ tre studi estratti a sorte dalla Commissione e relative scale maggiori-minori, salti, arpeggi (ambito tre ottave) tra sei presentati dal candidato;♦ un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato, non sono ammesse trascrizioni.
TERZO PERIODO	Esecuzione di: <ul style="list-style-type: none">♦ tre studi estratti a sorte dalla Commissione fra sei presentati dal candidato a scelta dai seguenti metodi: E. Ozi, Metodo popolare per Fagotto, 42 Capricci; E. Jancourt, 26 Studi melodici Op. 15; L. Milde, Studien op. 24; L. Orselli, Sei Grandi Adagi Op. 11; C. Jacobi, 6 studi; V. Menghini, Trittico.♦ un concerto con accompagnamento di pianoforte -sono ammesse riduzioni pianistiche- o un brano originale per fagotto e pianoforte o clavicembalo a scelta del candidato;♦ lettura a prima vista.
<u>Metodi</u> F. Perfetti, Musi-ginnastica da Camera Vol. I; F. Perfetti, Metodo per Fagotto "scale, salti, arpeggi e Metodo per Fagotto Mozart, esercizi per la tecnica Vol. II; V. Bianchi, Metodo progressivo per Fagotto; A. Giampieri, Metodo progressivo per Fagotto; J. Weissenborn, Fagottstudien Opus 8. Heft I; J. Weissenborn, Fagottstudien Opus 8. Heft II; E. Ozi, Metodo popolare per Fagotto, 42 Capricci; L. Orselli, Sei Grandi Adagi Op. 11; E. Jancourt, 26 Studi melodici Op. 15; L. Milde, Studien op. 24; C. Jacobi, 6 studi; V. Menghini, Trittico.	
<u>N.B.</u> <ul style="list-style-type: none">♦ I Metodi in elenco non costituiscono obbligatorietà e possono essere sostituiti o integrati con altri di pari livello.	



FLAUTO

	PROGRAMMA D'ESAME
FORMAZIONE DI BASE	<p><u>Metodi</u> Wye T. - Flute Beginners Vol.1 (Novello) Jeney F. – Methode de flute I (Editio musica) Gariboldi G. – 58 esercizi per flauto (Berben) Moyses M. – Le debutant flutiste (Leduc)</p> <p><i>Esame finale (di ammissione al PRIMO PERIODO DI STUDIO)</i></p> <ul style="list-style-type: none">♦ Una scala maggiore o minore tratta da T. Wye.♦ Due esercizi da Jeney (dal 52 al 69) e/o Gariboldi (dal 13 al 32)
PRIMO PERIODO	<p><u>Metodi</u> Federico Il grande – 100 esercizi giornalieri (Breitkopf) Damase J.M. - 50 studi Vol.1 (Lemoine) Hugues L. - La scuola del flauto op.51 (Ricordi) Kohler E. - Studi op. 93 Vol. 1 (Zimmermann) Kohler E. – 15 studi op. 33/ vol. I (Zimmermann) Galli R. - 30 esercizi (Ricordi)</p> <p><i>Esame finale (di ammissione al SECONDO PERIODO DI STUDIO)</i></p> <ul style="list-style-type: none">♦ Due Scale maggiori o minori fino a 3 alterazioni♦ Esecuzione di due studi tratti da: Kohler op. 33 vol.1 e/o Galli su quattro presentati♦ Un brano per flauto e pianoforte
SECONDO PERIODO	<p><u>Metodi</u> Hugues L. – 40 studi op. 101 (Ricordi) Andersen j. - 18 studi op. 41 (Berben) Genzmer – Studi Moderni vol. 1 (Schott) Kohler E. – 12 studi op. 33/vol. II (Zimmermann) Hugues L. - 40 Studi op. 75 (Ricordi)</p> <p><i>Esame finale (di ammissione al TERZO PERIODO DI STUDIO)</i></p> <ul style="list-style-type: none">♦ Sei scale maggiori o minori♦ Esecuzione di due studi tratti da: Kohler op.33 vol. II e/o Hugues op.75 su quattro presentati.♦ Un brano per flauto e pianoforte
TERZO PERIODO	<p><u>Metodi</u> Reichert A. – 7 esercizi giornalieri (Leduc) Hugues L. - 40 Studi op. 75 (Ricordi) Bach-Braun – Bach studien vol 1 (Schott) Graf P.L. – Scale e Arpeggi da “Check-up” Andersen J. - 24 studi op.30 (Ricordi) Furstenau - 26 studi op. 107 (Peters)</p> <p><i>Esame finale (di ammissione al TRIENNIO ACCADEMICO DI I° LIVELLO)</i></p> <ul style="list-style-type: none">♦ Esecuzione di un brano da concerto per flauto e pianoforte;♦ Esecuzione di un brano per flauto solo;♦ Esecuzione di due studi scelti dal candidato fra i seguenti: Andersen J. 24 studi op. 30: nn. 12, 15, 23; Furstenau A.B. 26 studi op. 107: nn. 5, 11, 16;♦ Lettura a prima vista



OBOE

	PROGRAMMA D'ESAME
FORMAZIONE DI BASE	<ul style="list-style-type: none">♣ Scala di fa maggiore e di sol maggiore.♣ Scozzi R., Studio n. 5 pag. 16.♣ Hinke A., Studio nn. 1, 7 pag. 4. <p><u>Metodi</u> Gillet F. – Method pour le debut du hautbois – Ed. Leduc. Scozzi R. – Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe – Ed. Curci. Hinke A. – Elementary method for oboe – Ed. Peters.</p>
PRIMO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">♣ Scale maggiori fino a tre alterazioni.♣ Scozzi R., Studio n. 2 dai 10 piccoli studi di meccanismo.♣ Hinke A., Studio n. 14 pag. 11.♣ Sellner J., Studi n. 8 pag. 11, n. 7 pag. 13. <p><u>Metodi</u> Gillet F. – Method pour le debut du hautbois – Ed. Leduc. Scozzi R. – Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe – Ed. Curci. Hinke A. – Elementary method for oboe – Ed. Peters. Sellner J. – Studi progressivi ed esercizi di articolazione – Ed. G. Billaudot. Scale maggiori e minori fino a tre alterazioni.</p>
SECONDO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">♣ Scale maggiori e minori.♣ Paessler C., Studio n. 3.♣ Singer S., Studio n. 9.♣ Luft J.H., Studio n. 7. <p><u>Metodi</u> Prestini G. – Raccolta di studi per un primo contemporaneo sviluppo dell'agilità e del canto – Ed. Ricordi. Paessler C. – 24 Larghi – Ed. Ricordi. Singer S. – Arpeggi ed esercizi per lo sviluppo dei medesimi III parte – Ed. Ricordi. Luft J.H. – 24 Studi per oboe – Ed. Peters. Costruzione e rifinitura dell'ancia.</p>
TERZO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">♣ Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato.♣ Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei dei seguenti: Luft J.H., nn. 12, 16, dai 24 studi per due oboi – Ed. Bote e Bock, Richter F., nn. 2, dai 10 etuden – Ed. Schmidt, Prestini G., nn. 4, 12, dai 12 studi per oboe – Ed. Bongiovanni, Pasculli A., nn. 3, 7, dai 15 capricci a guisa di studi – Ed. Ricordi.♣ Lettura a prima vista. <p><u>Metodi</u> Luft J.H. – 24 studi per due oboi – Ed. Bote e Bock. Prestini G. – 12 studi per oboe su difficoltà ritmiche in autori moderni – Ed. Bongiovanni. Pasculli A. – 15 capricci a guisa di studi – Ed. Ricordi. Richter F. – 10 etuden fur oboe oder saxophon – Ed. C. F. Schmidt. Sonate e concerti. Costruzione e rifinitura dell'ancia.</p>



PIANOFORTE

	PROGRAMMA D'ESAME
FORMAZIONE DI BASE	<ul style="list-style-type: none">◆ Due studi di autori diversi.◆ Un brano pianistico.
PRIMO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">◆ Scale maggiori e minori (4 ottave) per moto retto e contrario (2 ottave).◆ Sei studi di almeno due autori diversi scelti nelle seguenti opere: BARTOK - Mikrokosmos voll. 4° e 5° BERENS - Studi op. 61 BERTINI - Studi op. 29, op. 32 CLEMENTI - Preludi ed esercizi CZERNY - Studi op. 299, op. 335 CZERNY - Studi scelti vol. 1° (Mugellini) CZERNY - Studi scelti vol. 2° (Mugellini) HELLER - Studi op. 45, op. 46, op. 47 POZZOLI - 24 Studi di facile meccanismo◆ Due Invenzioni a due voci di J.S. BACH e due brani tratti dalle Suites di J.S. BACH o di HANDELL o di altri autori dello stesso periodo storico.◆ Una Sonatina, o il primo tempo di una Sonata, o importanti brani (Variazioni, Rondò, ecc.) del periodo classico.◆ Una composizione di autore romantico o moderno.



PIANOFORTE

	PROGRAMMA D'ESAME
SECONDO PERIODO	<p>1 Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra i rimanenti sei sui sette presentati, tratti dalle seguenti opere:</p> <p>CRAMER - 60 Studi CZERNY - Studi op. 299, op. 335, op. 740 POZZOLI - Studi a moto rapido POZZOLI - Studi di media difficoltà HELLER - Studi op. 45 Raccolte di altri autori ma di difficoltà equivalente o superiore.</p> <p>2 Esecuzione di:</p> <p>a) una Invenzione a tre voci di J.S. BACH estratta a sorte fra tre presentate. b) una Suite o una Partita di J.S. BACH o di HAENDEL. c) un brano di autore clavicembalistico estratto a sorte fra tre presentati.</p> <p>3 Esecuzione di una Sonata a scelta tra quelle di: HAYDN, MOZART (esclusa la K. 545), CLEMENTI o BEETHOVEN (esclusa l'op. 49)</p> <p>4 Esecuzione di una composizione o gruppo di brani a scelta tra i seguenti:</p> <p>CHOPIN Uno studio a scelta Bolero Uno dei 4 Improvvisi Sei preludi dall'op. 28 Un Valzer scelto tra: op. 34/1, op. 42, op. 64/2, op. 64/3 Una Polacca tra: op. 26/1, op. 26/2, op. 40/1, op. 40/2, op. postuma in Sol diesis min.</p> <p>SCHUBERT Uno degli Improvvisi op. 90 Sei momenti musicali (almeno tre) 12 Valses Nobles op. 77 D.969 12 Grand Valses op. 91 D.924 12 Viennese German Dances D.128</p> <p>SCHUMANN Papillons op. 2 Carnevale di Vienna op. 26 Arabeske op. 18 Blumenstuck op. 19 Kinderszenen op. 15 Waldszenen op. 82 (almeno tre) Albumblätter op. 124 (almeno sei)</p> <p>LISZT Consolazioni (almeno due) Le rossignol Rapsodia n. 5</p> <p>GRIEG Non meno tre Pezzi lirici tra i seguenti: op. 43/47/54/57/62/65/68/71</p> <p>MENDELSSOHN Romanze senza parole (almeno due)</p> <p>CIAJKOVSKIJ Le stagioni op.37b (almeno due)</p> <p>DEBUSSY Children's corner Suite bergamasque</p> <p>RAVEL Pavane pour une Infante défunte</p> <p>BARTOK 6 Danze popolari rumene</p>
	<p>5 Prova di lettura a prima vista ed esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore per moto retto, terza, sesta e contrario a richiesta della commissione.</p>



PIANOFORTE

	PROGRAMMA D'ESAME
TERZO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">♦ Esecuzione di due studi di carattere brillante estratti a sorte fra quattro presentati scelti tra: M. CLEMENTI Gradus ad Parnassum (massimo due), e studi del periodo romantico o moderno.♦ Esecuzione di un Preludio e fuga estratto a sorte tra quattro tratti dal Clavicembalo ben temperato di J.S. BACH.♦ Esecuzione di una Sonata di L.van BEETHOVEN (escluse le op. 49 e 79) o di F. SCHUBERT.♦ Esecuzione di un'importante composizione romantica scritta nell'800.♦ Esecuzione di una composizione dei seguenti autori: DEBUSSY, RAVEL, RACHMANINOV, SCRIABIN, BUSONI, SCHOENBERG, PROKOFIEV, CASELLA o altro autore del Novecento.



TROMBA

	PROGRAMMA D'ESAME
FORMAZIONE DI BASE	<ul style="list-style-type: none">◆ Scale fino a cinque alterazioni.◆ Tre studi fra quelli studiati durante l'anno. <p><u>Metodi</u> The Complete Trumpet Player-Book 2° – Ed. Carl Fischer Sigmund Hering Trumpet Course-Book 2° – Ed. Carl Fischer Nuovo Gatti 1° - Ed Ricordi</p>
PRIMO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">◆ Esecuzione di un brano con l'accompagnamento del pianoforte.◆ Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra sei presentati dal candidato.◆ Trasporto di un facile brano nei toni studiati. <p><u>Metodi</u> The Sigmund Hering Trumpet course.Book 2-3 – Ed.Carl Fischer Nuovo Gatti – Ed. Ricordi Peretti 1° parte – Ed. Ricordi C. Kopprasch 60 studi 1° parte – Ed. International Music Company</p>
SECONDO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">◆ Esecuzione di due studi su sei presentati dal candidato scelti dalla commissione.◆ Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte.◆ Lettura a prima vista e trasporto di un facile brano. <p><u>Metodi</u> Sigmund Hering Course-Book 2° – Ed. Carl Fischer Nuovo Gatti – Ed. Ricordi Peretti 1° parte – Ed. Ricordi Kopprasch 1° parte – Ed. International Music Company Clodomir 70 studi Op. 158 – Ed. International Music Company Arban (volume unico) – Ed. Ricordi Caffarelli (Trasporto) – Ed. Ricordi</p>
TERZO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">◆ Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte di media difficoltà.◆ Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra: N° 10 del Peretti 2° parte dagli studi nei toni maggiori e minori, N° 1 del Peretti 2° parte dagli studi di perfezionamento, N 58 e 59 del Kopprasch 2° parte.◆ Lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni. <p><u>Metodi</u> D. Gatti 3° parte – Ed. Ricordi S. Peretti – Ed. Ricordi C. Kopprasch 2° parte – Ed. Inter. Music Company Angelo Maj 15 studi – Ed. Curci Arban (volume unico) – Ed. Ricordi</p>



TROMBONE

	PROGRAMMA D'ESAME
FORMAZIONE DI BASE	<ul style="list-style-type: none">♦ Esecuzione di una scala e di un brano fra quelli studiati durante l'anno. <p><u>Metodi</u> Hoeltzel M. – vol. 2 – Ed. Schott.</p>
PRIMO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">♦ Esecuzione di tre studi estratti a sorte dalla Commissione e relative scale tra otto presentati dal candidato. <p><u>Metodi</u> Hoeltzel M. – vol. 1 – Ed. Schott.</p>
SECONDO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">♦ Esecuzione di tre studi estratti a sorte dalla Commissione e relative scale tra otto presentati dal candidato. <p><u>Metodi</u> Hoeltzel M. – vol. 2 – Ed. Schott.</p>
TERZO PERIODO	



VIOLA

	PROGRAMMA D'ESAME
FORMAZIONE DI BASE	<ul style="list-style-type: none">♦ Esecuzione di una scala e arpeggio in prima posizione, sciolta e legata scelta dalla Commissione tra due presentate dal candidato.♦ Esecuzione di uno Studio scelto dal candidato dai metodi adottati o un facile brano. <p>Opere e materiale didattico di riferimento:</p> <p>Schininà Scale e Arpeggi (I volume) Curci Tecnica fondamentale della viola o violino (I volume) Laoureux Grande metodo scuola pratica della viola o violino (I volume) Volmer Bratschenschule (I volume)</p> <p>Brani del repertorio didattico con accompagnamento di pianoforte (Rieding, Kùchler, Curci Sitt, Palaschko) comprese anche composizioni trascritte da altri strumenti.</p>
PRIMO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">♦ Esecuzione di una scala sciolta e legata a due ottave con arpeggio in seconda o terza posizione.♦ Esecuzione di due studi tratti dai Metodi per viola oggetto di studio di cui almeno uno con passaggi dalla prima alla terza posizione.♦ Esecuzione di due movimenti tratti da una Sonata antica o di una composizione relativa al corso <p><u>L'esame può essere sostenuto con il violino</u></p> <p>Opere e materiale didattico di riferimento:</p> <p>Schininà Michelini Scale e Arpeggi Curci Tecnica fondamentale della viola /violino (I –II volume) Laoureux Grande metodo scuola pratica della viola / violino (I-II volume) Volmer Bratschenschule (I - II volume) Sevcik Op.2 Sevcik Op.7 Polo 30 studi a corde doppie Sitt p.32</p>
SECONDO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">♦ Esecuzione della scala di Do maggiore a corde doppie (terze e ottave) e di una a corde semplici a tre ottave sciolta e legata scelta dalla commissione tra le scale di Do maggiore, Re maggiore, Mi bemolle maggiore♦ Kreutzer : Esecuzione di uno studio a corde semplici scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato e e di uno a corde doppie scelto dal candidato dalla commissione (la numerazione si riferisce all'edizione Ricordi rev.Bennici)♦ Esecuzione di una sonata antica o di una composizione relativa al corso <p><u>L'esame può essere sostenuto con il violino</u></p> <p>Opere e materiale didattico di riferimento:</p> <p>Schininà Michelini Scale e Arpeggi Sevcik Op.2 Sevcik Op.8 Kreutzer Studi Masaz Op.36 Schradieck (I volume) Sonate antiche</p>



VIOLA

	PROGRAMMA D'ESAME														
TERZO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">◆ Esecuzione di due studi scelti dei seguenti Autori: KREUTZER - CAMPAGNOLI - RODE.◆ Esecuzione di due tempi, a scelta del candidato, tratti da una delle sei SUITES originali per violoncello solo di J.S.BACH.◆ Esecuzione del Primo Tempo di un Concerto (completo di cadenza ove prevista) o brano per viola e pianoforte a scelta del candidato <p>Opere e materiale didattico di riferimento:</p> <table><tbody><tr><td>Schininà Michelinì</td><td>Scale e Arpeggi</td></tr><tr><td>Sevcik</td><td>Op.2</td></tr><tr><td>Kreutzer</td><td>continuazione degli studi</td></tr><tr><td>Campagnoli</td><td>41 Capricci</td></tr><tr><td>Rode</td><td>24 Capricci</td></tr><tr><td>Bach</td><td>6 suites per viola sola trascritte dal violoncello</td></tr><tr><td colspan="2">Concerti Sonate e brani del repertorio</td></tr></tbody></table>	Schininà Michelinì	Scale e Arpeggi	Sevcik	Op.2	Kreutzer	continuazione degli studi	Campagnoli	41 Capricci	Rode	24 Capricci	Bach	6 suites per viola sola trascritte dal violoncello	Concerti Sonate e brani del repertorio	
Schininà Michelinì	Scale e Arpeggi														
Sevcik	Op.2														
Kreutzer	continuazione degli studi														
Campagnoli	41 Capricci														
Rode	24 Capricci														
Bach	6 suites per viola sola trascritte dal violoncello														
Concerti Sonate e brani del repertorio															



VIOLINO

	PROGRAMMA D'ESAME
FORMAZIONE DI BASE	<ul style="list-style-type: none">◆ Esecuzione di una scala e arpeggio in 1a posizione, sciolta e legata, scelta dalla Commissione tra due presentate dal candidato.◆ Esecuzione di uno studio a scelta del candidato, o esercizio dal metodo adottato.◆ Esecuzione di un facile brano. <p><u>Metodi</u> Curci A. – La tecnica elementare delle scale e degli arpeggi – Ed. Curci. Aloigi Hayes A. – Alighiero fa le scale – Ed. Curci. Curci A. – Tecnica fondamentale del violino – Parte Prima – Ed. Curci. SASSMANNSHAUS E. - Iniziamo presto col violino – Ed. Curci Young. Pracht – Neue Violin Etüden parte 1 Opus 15 – Ed. Halter. Nelson S.M. – Fast Forward (facili brani con accompagnamento del pianoforte) – Ed. Boosey. Brani elementari o facili duetti.</p>
PRIMO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">◆ Esecuzione di una scala e arpeggio a 2 ottave in posizione fissa (diversa dalla 1a posizione), sciolta e legata, scelta dalla Commissione, tra due presentate dal candidato.◆ Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno scelto dalla Commissione tra 3 studi presentati, di cui almeno uno con passaggi di posizione fino alla 3a.◆ Esecuzione di un brano di difficoltà pari alle suddette prove (un tempo di un concertino, sonata o altra forma). <p><u>Metodi</u> Schinina L. – Scale e Arpeggi-Fascicolo I – Ed. Curci. Sevcik O. – metodo per principianti op.6 Sevcik O. – Tecnica dei trilli op.7 n.1 Sevcik O. - Colpi d'arco op.2 n.1. Pracht – Neue Violin Etüden 1, 2 e 3 Opus 15 – Ed. Halter. Polo E. – 30 Studi a corde doppie – Ed. Ricordi. Consolini G. – Le posizioni del Violino (proseguimento) – Ed. Carisch. Concertini o facili duetti.</p>
SECONDO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">◆ Esecuzione di una scala ed arpeggio a 3 ottave, sciolta e legata, scelta dalla Commissione tra 3 scale presentate dal candidato.◆ Esecuzione della scala di sol maggiore a due ottave a terze e ottave.◆ Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno scelto dalla Commissione tra 3 studi presentati, scelti fra quelli di Mazas, Kreutzer o altro autore di pari difficoltà.◆ Esecuzione di uno studio a doppie corde scelto fra quelli di: Polo, Sitt, Mazas, Kreutzer o altro autore.◆ Esecuzione di un brano di difficoltà pari alle suddette prove (un tempo o più tempi a scelta del candidato di un concerto, sonata o altra forma). <p><u>Metodi</u> Schinina L. – Scale e Arpeggi-Fascicolo I e II – Ed. Curci. Sevcik O. – Tecnica dei trilli op.7 n.2. Sevcik O. – Colpi d'arco op.2 n.3. Mazas J. – Studi op. 36. Kreutzer R. – Studi. Un brano a scelta.</p>



VIOLINO

	PROGRAMMA D'ESAME
TERZO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">◆ Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno scelto dalla Commissione tra 3 studi presentati, scelti fra quelli di Fiorillo, Kreutzer, Rode o altro autore di pari difficoltà.◆ Esecuzione di due tempi a scelta del candidato da una Sonata o Partita per violino solo di J. S. Bach.◆ Esecuzione di un tempo di Concerto, Sonata o pezzo da concerto. <p><u>Metodi</u> Tecnica secondo necessità dell'allievo. Rode P. – Capricci. Fiorillo F. – 36 Studi Bach J.B. – Sonate e Partite per violino solo. Un brano a scelta.</p>



VIOLONCELLO

	PROGRAMMA D'ESAME
FORMAZIONE DI BASE	<ul style="list-style-type: none">♦ Esecuzione di un semplice brano atto alla verifica del raggiungimento di tutti gli obiettivi previsti dal Livello preparatorio. <p><u>Metodi</u> S. Nelson, <i>Piece by piece, Right from the start, ...</i> E. Sassmannshaus, <i>Comincio presto con il violoncello</i> S. Suzuki, <i>Scuola del violoncello</i> Semplici brani per violoncello e pianoforte</p>
PRIMO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">♦ Esecuzione di una scala con relativo arpeggio scelta dalla commissione fra le principali, presentate dal candidato.♦ Esecuzione di uno studio presentato dal candidato.♦ Esecuzione di un brano per violoncello e pianoforte. <p><u>Metodi</u> Scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa con l'applicazione di alcuni colpi d'arco. J.J.F. Dotzauer, <i>Metodo per violoncello</i> G. Francesconi, <i>Scuola pratica del violoncello</i> O. Sevcik, <i>Scuola di tecnica dell'arco op. 2</i> A. Stutschevskij, <i>L'arte di suonare il violoncello, Studi</i> Facili brani con accompagnamento di pianoforte</p>
SECONDO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">♦ Esecuzione, a scelta della commissione, di una o più scale e relativo arpeggio con l'utilizzo delle posizioni fino alla settima♦ Esecuzione di due studi di J.L. Duport presentati dal candidato.♦ Esecuzione di un brano per violoncello e pianoforte o di due movimenti di una Suite di J.S. Bach presentati dal candidato. <p><u>Metodi</u> Francesconi, <i>Scuola pratica del violoncello</i>, secondo volume: scale e arpeggi con l'utilizzo delle posizioni fino alla settima Cossmann, <i>Studi per violoncello</i> J.J.F. Dotzauer, <i>Metodo per violoncello</i> J.J.F. Dotzauer, <i>113 studi</i> J.L. Duport, <i>21 studi</i> G. Francesconi, <i>Scuola pratica del violoncello</i> F. Grützmacher, <i>Studi op. 30 vol. I</i> B. Mazzacurati, <i>Scale e arpeggi</i> J. Merk, <i>20 studi op. 11</i> A. Pais, <i>La tecnica del violoncello</i> D. Popper, <i>Studi op. 76</i> O. Sevcik, <i>Scuola di tecnica dell'arco op. 2</i> J.S. Bach <i>Suites</i> Repertorio per violoncello e pianoforte.</p>



VIOLONCELLO

	PROGRAMMA D'ESAME
TERZO PERIODO	<ul style="list-style-type: none">◆ Esecuzione di una o più scale a tre ottave con relativo arpeggio a scelta della commissione◆ Esecuzione di un primo tempo di concerto per violoncello e orchestra, o di un altro brano equivalente.◆ Esecuzione di una composizione per violoncello e pianoforte.◆ Esecuzione di tre movimenti (comprendenti il Preludio) da una Suite per violoncello solo di J.S. Bach, preparati dal candidato.◆ Esecuzione di due Studi dall'Op. 73 di D. Popper, preparati dal candidato. <p><u>Metodi</u> Scale e arpeggi con diversi colpi d'arco. L. Feuillard, <i>Esercizi giornalieri</i> A. Franchomme, <i>Capricci op. 7 e Studi op. 35</i> A. Pais, <i>La tecnica del violoncello</i> D. Popper, <i>Studi op. 73</i> F. Servais, <i>6 capricci op. 11</i> O. Sevcik, <i>40 variazioni op. 3 e Studio del capotasto op. 1</i> J.S. Bach, <i>Suites</i> e altro per violoncello solo Repertorio per violoncello e pianoforte. Repertorio per violoncello e orchestra.</p>